

Musica Galiciana t. 2



Музика Галичини. Musica Galiciana, t. 2. red. Юрій Ясіновський, Львів 1999, Видавництво „Сполом”.

ISBN: 966-7445-41-0

Liczba stron: 284

Format: 60x84/16

Oprawa: broszurowa

SPIS TREŚCI:

Вступне слово

Любомира Яросевич (Львів)

Микола Лисенко і Галичина

Tadeusz Maciejewski (Warszawa)

Kilka uwag o muzyce i muzykach z klasztoru oo. Karmelitów trzewickowych w Trembowli

Юрій Ясіновський (Львів)

Манявський скит в історії української музики

Роман Пельчар (Ряшів)

Єзуїтська музична и освіта в руському воєводстві в XVII–XVIII ст.

Роман Савицький мол. (Нью Джерсі)

Слідами *Галицьких танців* Зарембського-Ліста

Люба Кияновська (Львів)

Основні етапи польсько-українських музичних взаємозв'язків у Львові у XIX – першій половині XX ст.

Тереса Мазепа (Київ–Львів)

Музичний репертуар театру графа Станіслава Скарбка у Львові (1842–1872)

Ірина Полякова (Івано-Франківськ)

Шляхи становлення музичного театру в Галичині

Володимир Токарчук (Львів)

Йоганн Руктабер перший музичний Директор Галицького Музичного Товариства

Лешек Мазепа (Ряшів)

Причинки до історії музичної освіти в східній Галичині

Люба Серганюк (Івано-Франківськ)

Студії над давнім українським фольклором в Галичині та культурно історична концепція Михайла Грушевського

Орест Яцків (Дрогобич)

о. Северин Сагун диригент, композитор, музично-громадський діяч

Степан Максим'юк (Вашингтон)

Бас Олександр Нижанковський – хто він?

Тадеуш Пшибильський (Краків)

Концертний рух Кракова в період австрійського панування (1846–1918)

Jerzy Skarbowski (Rzeszów)

Cagliostro fortepianu – Maurycy Rosenthal

Наталя Кашкадамова (Львів)

Дарія Гординська-Каранович як піаністка львівської школи (до визначення стилю)

Люба Баб'юк (Львів)

З історії музичного життя Коломиї

Ірина Таран (Івано-Франківськ)

З музичного життя Станіславова від початку століття до 1939 року

Наталя Толошняк (Івано-Франківськ)

Система музичної освіти в навчально-виховних закладах „Рідної школи”

Жанна Зваричук (Івано-Франківськ)

Хорова культура прикарпаття кінця XIX–початку XX століття

Миرون Черепанин (Івано-Франківськ)

Музичні мандрівки української молоді Галичини в контексті українсько-польських взаємин

Наталя Костюк (Івано-Франківськ)

Проблема українського музичного стилю в публікаціях галицьких музикознавців і критиків 20–30 – X років XX ст.

Михайло Тимофіїв (Коломия)

Музичні інструменти гуцульщини: група самозвучних

Grażyna Dziok (Rzeszów)

Skrzypce w dziełach wszystkich Oskara Kolberga

Urszula Buda (Rzeszów)

Szkolnictwo muzyczne Przemyśla w XIX i XX wieku (do roku 1939)

Ольга Попович (Перемишль)

З музичного життя української спільноти Перемишля увоєнному періоді (1939–1944)

Володимир Сивохіп (Львів)

Композиторська спадщина Зиновія Лиська: деякі штрихи до питання музичного стилю

Роман Стельмащук (Львів)

Забутий львівський композитор-неокласик (штрихи до творчого портрета Стефанії Туркевич)