

## Musica Galicana t. 5



***Musica Galicana. Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich (od doby piastowsko-księżęcej do roku 1945), t. 5, pod redakcją Leszka Mazepy, Rzeszów 2000, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej.***

ISBN: 83-7262-049-0

Liczba stron: 338

Format: B5

Oprawa: broszurowa

### **SPIS TREŚCI:**

**Leszek Mazepa**

Od redaktora

**Юрій Ясіновський / Jurij Jasinowski** (Lwów)

Музична культура галицько-волинського князівства /*Kultura muzyczna księstwa Halicko-Wołyńskiego*

**Tadeusz Maciejewski** (Warszawa)

Muzycy karmelicy z lwowskiego Conventus Major

**Юрій Медведик** / Jurij Miedwiedik

З історії створення та побутування двох східногалицьких іконославильних кантів 20-х років XVIII століття / *Z historii powstania oraz zaistnienia dwóch wschodniohalickich tekstów sławiących cudowne ikony z lat 20. XVIII w.*

**Тереса Мазепа** / Teresa Mazepa (Lwów–Rzeszów)

Історичні передумови виникнення театру у Львові / *Historyczne uwarunkowania powstania teatru we Lwowie*

**Тамара Гнатів** / Tamara Hnatiw (Київ)

Адальберт Гіровец і його *Агнес Сорель* (з репертуару львівського музичного театру) / *Adalbert Girowez i jego „Agnes Sorel” (z repertuaru lwowskiego teatru muzycznego)*

**Leszek Мазепа** (Rzeszów)

Життя музичне Lwowa od końca XVIII st. do utworzenia Towarzystwa św. Cecyli w 1826 r. – Część I. Okres działalności J. Elsnera i K. Lipińskiego

**Люба Кияновська** / Luba Kyjanowska (Lwów)

Діяльність німецьких, австрійських та чеських музикантів в Галичині у XIX ст. / *Działalność niemieckich, austriackich i czeskich muzyków w Galicji w XIX w.*

**Щепа́н Гли́ніак** (Rzeszów)

Школы музичне в Пржемышлі (1878–1939)

**Tadeusz Przybylski** (Kraków)

Ксиężна Marcelina Czartoryska – animatorka życia koncertowego Krakowa w II poł. XIX wieku

**Щепа́н Гли́ніак** (Rzeszów)

Школы organistowskie a kształcenie muzyczne w Przemyslu w okresie 1867–1918 r.

**Dorota Susuł** (Kraków)

Krakowski muzyczny ruch wydawniczy na przełomie XIX i XX wieku

**Щепа́н Гли́ніак** (Rzeszów)

Kształcenie młodzieży w Szkole Muzycznej przy Towarzystwie Muzycznym w Przemyslu w latach 1873–1902

**Marzena Lubowiecka** (Rzeszów)

Wykonawstwo kameralne w Galicyjskim Towarzystwie Muzycznym w drugiej połowie XIX w. za dyrekcji artystycznej Rudolfa Schwarza

**Марія Ярко** / Marija Jarko (Drohobycz)

Ідея етнонаціональної ідентифікації української музичної культури Галичини першої половини XX століття / *Idea etnonarodowej identyfikacji ukraińskiej kultury muzycznej Galicji pierwszej połowy XX stulecia*

**Дмитро Колбін** / Dmytro Kołbin (Lwów)

Концертні виступи у Львові видатних іспанських митців / *Koncerty wybitnych hiszpańskich artystów we Lwowie*

**Андрій Карп'як** / Andrij Karpiak (Lwów)

Вихідці зі Львова - Франц та Карл Допплери – видатні європейські музиканти / *Wybitni muzyku europejscy wywodzący się ze Lwowa – Franciszek i Karol Dopplerowie*

**Андрій Карп'як** / Andrij Karpiak (Lwów)

Знаменитий львівський флейтист першої половини XIX століття / *Sławny lwowski flecista pierwszej połowy XIX stulecia*

**Яким Горак** / Jakym Horak (Lwów)

Пенацій Гуневич і формування Анатолія Вахнянина як музиканти (до історії українсько-польських взаємин) / *Ignacy Guniewicz i kształtowanie Anatola Wachnianyna jako muzyka (z dziejów ukraińsko-polskich stosunków muzycznych)*

**Ярема Якуб'як** / Jarema Jakubiak

Станіслав Людкевич і Ян Галль / *Stanisław Ludkiewicz i Jan Gall*

**Лілія Шевчук-Назар** / Lilia Szewczuk-Nazar (Lwów)

Розвиток української музичної освіти та виховання в Галичині першої половини XX століття / *Rozwój ukraińskiego szkolnictwa muzycznego w Galicji w pierwszej połowie XX stulecia*

**Олександр Козаренко** / Ołeksandr Kozarenko (Lwów)

Від модернізму до постмодернізму (парадигма розвитку галицької музики XX ст.) / *Od modernizmu do postmodernizmu (paradygmat rozwoju muzyki galicyjskiej w XX st.)*

**Крystyna Juszyńska** (Łódź)

Józef Hofmann w Krakowie

**Наталія Толошняк, Софія Маковійчук** / Natalia Tołoszniak, Sofija Makowijczuk (Iwano-Frankiwnsk)

Камерно-вокальна творчість Я. Й. Лопатинського / *Twórczość kameralno-wokalna J. J. Łopatynskiego*

**Наталія Кашкадамова** / Natalia Kaszkadamowa (Lwów)

Едвард Штоерман – австрійський та американський піаніст з Галичини / *Edward Steuerman – wybitny austriacki i amerykański pianista z Galicji*

**Наталія Костюк** / Natalia Kostiuł (Iwano-Frankiwnsk)

Неотенденції в камерно-фортепіанній творчості Нестора Нижанківського / *Neotendencje w twórczości fortepianowej Nestora Nyżankiwskiego*

**Jerzy Skarbowski** (Rzeszów)

Helena Ottawowa – pianistka lwowska

**Ewa Nidecka** (Rzeszów)

Twórczość Witolda Friemanna (1888–1977) w okresie lwowskim

**Сергій Шнерх, Ірина Довгалюк** / Serhij Sznerch, Iryna Dowhaluk (Lwów)

Боян дрогобицької землі (до 100-річчя з дня народження та 50-річчя з дня смерті отця Северина Сапруна) / *Bojan Ziemi Drohobyckiej (do 100-letniej rocznicy urodzin i 50-jej rocznicy śmierci Seweryna Sapruna)*

**Maria Sołtys** (Warszawa)

Музика сценічна А. Соłтуса до sztuki J. S. Petry'ego *Lwie serca* w kontekście historycznym i kulturowym

**Ольга Попович / Olga Popowicz (Przemyśl–Rzeszów)**

Музична діяльність українських шкіл у міжвоєнному Перемишлі (1919–1939) /  
*Działalność muzyczna szkół ukraińskich w międzywojennym Przemyślu*

**Włodzimierz Pięta (Warszawa)**

Rękopisy muzyczne Biblioteki Narodowej w Warszawie – charakterystyka ze szczególnym uwzględnieniem kompozytorów regionu Galicji