

Musica Galicana t. 6



Musica Galicana. Муzyka Galicjiny, t. 6, red. Олександр Зелінський, Львів 2001, Львівська державна музична академія ім. М. Лисенка.

ISBN: 966-02-2303-X

Liczba stron: 308

Format: 60x84/16

Oprawa: broszurowa

SPIS TREŚCI:

Олександр Козаренко

„Musica Galicana” на межі тисячоліть (замість вступу)

Юрій Ясиновський

Львівські нотні першодруки

Юрій Медведик

Українські духовні пісні у львівських польськокомовних стародруках XVIII ст.

Тереса Мазепа

Антрепризи австрійського театру у Львові в 1848–1858 рр. та питання музичного репертуару

Joanna Pasan

Hugenoci Giacomo Meyerbeera na scenie teatru lwowskiego w latach 1875–1894 / „Гугеноти” Джакомо Мейєрбера на сцені Львівського театру в 1875–1894 роках

Стефанія Павлишин

Співаки світової слави – дебютанти Львівської опери 1920–30-х рр.

Małgorzata Woźna-Stankiewicz

Miejsce twórczości kompozytorów francuskich w życiu muzycznym Krakowa i Lwowa w latach 1850–1914 / Місце творчості французських композиторів у музичному житті Кракова і Львова в 1850–1914 роках

Юрій Булка

Українська музика на Польському радіо у Львові у 1930-х роках

Ewa Nidecka

Muzyka wojskowa w życiu muzycznym Lwowa / Військова музика в музичному житті Львова

Ольга Попович

Музична діяльність українських культурно-освітніх, музичних та громадських організацій Перемишля другої половини XIX – початку XX століття (до 1919 року)

Любомира Мелех-Яросевич

Українська музична культура Ярослава 20-х – 40-х років XX ст.

Любов Баб'юк-Коссак

Станіслав Людкевич і музична культура Коломиї

Ігор Пилатюк

„Військовий концерт” Кароля Ліпінського: образно-сміслові проблеми інтерпретації і дидактичні завдання

Ярема Якуб'як

Іван Франко і Станіслав Людкевич,

Мирон Черепанин

Трагізм і лірика життя Дениса Січинського на тлі сучасної доби

Krzysztof Kostrzewa

Grupa kompozytorów lwowsko-krakowskich: T. Machl, K. Moszumańska-Nazar, B. Schaeffer / Група львівсько-краківських композиторів: Т. Махль, К. Мошуманська-Назар, Б. Шеффер

Світлана Маковіччук

Музична інтерпретація поезії „Молодої Музи” у вокальній творчості Я. Лопатинського

Яким Горак

Анатоль Вахнянин як дослідник духовної музики

Наталія Толошняк

Наукові студії Бориса Кудрика в галузі церковної музики

Мар'яна Зубеляк

Олександра Любич-Парахоняк на сторінках української та польської преси

Яким Горак

Листи Івана Кипріяна та Порфирія Бажанського до Анатолія Вахнянина

Andrzej Meissner

Rola lwowskich seminariów nauczycielskich w kształtowaniu kultury muzycznej młodzieży /
Роль львівських учительських семінарій у вихованні музичної культури молоді

Леся Мороз

Школи церковного співу та їх вплив на розвиток вокально-хорової культури Галичини

Людмила Садова

Про джерела фортепіанної педагогіки Романа Савицького

Наталя Кашкадамова

Національний міф Шопена і українська інтерпретація

Ірина Довгалюк

Сто років перших фонографічних записів народнопісенних мелодій в Галичині

Володимир Конончук

Танго-солоспіви в творчості Анатолія Кос-Анатольського

Вікторія Драганчук

Просторовість та синтезійність у музиці на прикладі *Карпатського концерту* М. Скорика

Тетяна Слюсар Камерно

Камерно-інструментальні сонати у творчості львівських композиторів 90-х років

Оксана Мельник-Гнатишин

Родимий краю Віктора Матюка. До історії створення та побутування популярної пісні

Олександр Зелінський

Редакції гімну *Ще не вмерла Україна* в старих рукописах та першодруках