

Musica Galicana t. 7



Musica Galicana. Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich (od doby piastowsko-księżęcej do roku 1945), t. 7: poświęcony 225-leciu teatru muzycznego we Lwowie (1776–2001), pod redakcją Leszka Mazepy, Rzeszów 2003, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego.

ISBN: 83-7338-077-9

Liczba stron: 261

Format: B5

Oprawa: broszurowa

SPIS TREŚCI:

Leszek Mazepa

Od redaktora

Leszek Mazepa (Rzeszów) / **Лешек Мазепа** (Жешув)

Teatr muzyczny we Lwowie w kontekście kultury muzycznej miasta / *Музичний театр у Львові в контексті музичної культури міста*

Тереса Мазепа (Жешув) / Teresa Mazepa (Rzeszów)

Австрійський музично-драматичний театр у Львові (1776–1872). (Спроба синтетичного аналізу діяльності) / *Austriacki muzyczno-dramatyczny teatr we Lwowie (1776-1872). (Próba syntetycznej analizy działalności)*

Helmut Loos (Chemnitz) / Гельмут Льюос (Кемніц)

Kształtowanie i znaczenie teatralnych i koncertowych gmachów przed 1914 r. / *Формування та значення театральних і концертних будівель перед 1914 р.*

Walentyna Węgrzyn-Klisowska (Wrocław) / Валентина Веніжин-Клісовська (Вроцлав)

Biblioteki teatrów lwowskich – straty, rozproszenie, stan obecnego / *Бібліотеки львівських театрів – втрати, розпорошення, сучасний стан*

Ольга Осадца (Львів) / Olga Osadca (Lwów)

Львівські видання лібретто опер і оперет XIX – поч. XX ст. з фондів ЛНБ ім. В. Стефаніка НАН України / *Lwowskie edycje librett oper i operetek XIX – pocz. XX w. w zbiorach Lwowskiej Biblioteki Naukowej im. W. Stefanyka Narodowej Akademii Nauk Ukrainy we Lwowie*

Лешек Мазепа (Жешув) / Leszek Mazepa (Rzeszów)

Диригенти львівської оперної сцени / *Dyrygenci lwowskiej sceny operowej*

Марія Загайкевич (Київ) / Marija Zahajkewycz (Kijów)

Балетне мистецтво на сцені львівського оперного театру / *Sztuka baletowa na scenie teatru lwowskiego*

Joanna Pacan (Lwów–Kraków) / Йоанна Пацан (Львів–Краків)

Opery polskie w wykonaniu artystów Opery i Operetki Lwowskiej na scenie krakowskiej w latach 1875–1900 / *Польські опери у виконанні колективу львівської опери і оперети на краківській сцені в 1875–1900 роках*

Małgorzata Woźna-Stankiewicz (Kraków) / Малкожата Возьна-Станкевич (Краків)

Lwowska *Carmen* na scenie krakowskiej w zwierciadle krytyki / *Львівська „Кармен” на краківській сцені у дзеркалі критики*

Marzena Lubowiecka (Rzeszów) / Мажена Любовецка (Жешув)

Artyści z Galicyjskiego Towarzystwa Muzycznego w Teatrze Operowym we Lwowie w latach 1880–1900 / *Мистці Галицького Музичного Товариства в оперному театрі у Львові в 1880–1900 роках*

Włodzimierz Pięła (Warszawa) / Влодзімеж Пігла (Варшава)

Opera i Operetka Lwowska na występach gościnnych w Warszawie w latach 1897–1899 / *Львівська опера і оперета на гастролях у Варшаві в 1897–1899 роках*

Ала Терещенко (Київ) / Ała Tereszczenko (Kijów)

Львівський оперний. Епоха Т. Павликівського в контексті міжнародних зв'язків / *Lwowski teatr operowy. Epoka T. Pawlikowskiego w kontekście związków międzynarodowych*

Jagna Dankowska (Warszawa) / Ягна Данковська (Варшава)

Muzykologowie lwowscy o Wagnerze (na przełomie XIX i XX wieku) / *Львівські музикознавці про Вагнера (на зламі XIX і XX століття)*

Anita Lehmann (Rzeszów) / Аніта Лейман (Жешув)

Działalność Teatru Miejskiego we Lwowie w roku 1911 / *Діяльність Міського Театру у Львові в 1911 році*

Barbara Ewa Werner (Wrocław) / Барбара Ева Вернер (Вроцлав)

Konrad Wallenrod – pierwsza opera Władysława Żeleńskiego / „*Конрад Валленрод*” – перша опера Владислава Желевського

Maria Sołtys (Lwów–Warszawa) / Марія Солтис (Львів–Варшава)

Opery Mieczysława Sołtysa na scenie teatru lwowskiego / *Опери Мечислава Солтиса на сцені львівського театру*

Стефанія Павлишин (Львів) / Stefania Pawłyszyn (Lwów)

Нездійснений геній / *Geniusz niezrealizowany*

Ewa Nidecka (Rzeszów) / Ева Нідецька (Жешув)

Kryzys Opery Lwowskiej w dwudziestoleciu międzywojennym / *Криза Львівської Опери в міжвоєнному двадцятилітті*

Оксана Паламарчук (Львів) / Oksana Patamarczuk (Lwów)

Львівський оперний театр у добу німецької окупації (1941–1944) / *Lwowski teatr operowy w dobie okupacji niemieckiej (1941–1944)*

Olga Popowicz (Przemyśl–Rzeszów) / Ольга Попович (Перемишль)

Ślady lwowskiego teatru muzycznego w Przemyślu / *Сліди львівського музичного театру в Перемишлі*

Любов Кияновська (Львів) / Luba Kyjanowska (Lwów)

Українська опера на сцені Львівського оперного театру після Другої світової війни: спроба оцінюрологічного аналізу / *Ukraińska opera na scenie Lwowskiego Teatru Operowego po drugiej wojnie światowej: próba analizy socjokulturologicznej*

Любомира Яросевич (Львів) / Lubomyra Jarosewycz (Lwów)

Український репертуар на сцені Львівського театру опери та балету у 50–60-тих рр. XX ст. / *Ukraiński repertuar na scenie Lwowskiego Teatru Opery i Baletu w latach 50–60. XX w.*

Марина Черкашина-Губаренко (Київ) / Maryna Czerkaszyna-Hubarenko (Kijów)

Опери Віталія Губаренка на львівській сцені / *Opery Witalija Hubarenki na scenie lwowskiej*

Тамара Гнатів (Київ) / Tamara Hnatiw (Kijów)

Гастрольна Одиссея Львівського державного академічного театру опери та балету ім. Соломії Крушельницької / *Gościnna „odyseja” Lwowskiego Państwowego Teatru Opery i Baletu im. Salomei Kruszelnickiej*

Віктор Камінський (Львів) / Wiktor Kamiński (Lwów)

Оперні вистави в стінах Львівської державної консерваторії ім. М.В. Лисенка (50-ті – 90-ті рр. XX ст.) / *Przedstawienia operowe w murach Lwowskiego Państwowego Konserwatorium im. M. W. Łysenki (lata 50 – 90. XX w.)*