

Musica Galicana t. 9



Musica Galicana. Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich (od doby piastowsko-księżęcej do roku 2000), t. 9, pod redakcją Leszka Mazepy, Rzeszów 2005, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego.

ISBN: 93-7338-008-6

Liczba stron: 231

Format: B5

Oprawa: broszurowa

SPIS TREŚCI:

Leszek Mazepa

Od redaktora

Leszek Mazepa (Rzeszów) / **Лешек Мазепа** (Жешув)

Poprzednicy Akademii Muzycznej we Lwowie / *Попередники Музичної Академії у Львові*

Яким Горак (Львів) / **Jakym Horak** (Lwów)

*Діяльність Станіслава Людкевича у заснуванні та становленні Вищого музичного інституту в 1903-1921 роках / **Działalność Stanisława Ludkiewicza podczas założenia i formowania Wyższego Instytutu Muzycznego w latach 1903–1921***

Teresa Mazepa (Rzeszów) / Тереса Мазепа (Жешув)

Lwowskie towarzystwa muzyczne / *Львівські музичні товариства*

Joanna Pacan (Lwów–Kraków) / Йоанна Пацан (Львів–Краків)

Koło Literacko-Artystyczne we Lwowie w latach 1880–1914 / *Літературно Артистичний Гурток у Львові 1880–1914 роках*

Ewa Nidecka (Rzeszów) / Ева Нідецька (Жешув)

Tradycja muzyki chóralnej w kontekście twórczości kompozytorów lwowskich / *Традиції хорової музики в контексті творчості львівських композиторів*

Anna Wypych-Gawrońska (Częstochowa) / Анна Випих-Гавронська (Ченстохова)

Lwowscy śpiewacy w teatrach warszawskich do 1918 roku / *Львівські співаки у варшавських театрах до 1918 року*

Magdalena Dziadek (Cieszyn) / Магдалена Дзядек (Цешин)

Młoda Polska muzyczna we Lwowie / *Молода Польща музична у Львові*

Оксана Гнатишин (Львів) / Oksana Hnatyszyn (Lwów)

Барвінські та М. Лисенко. До історії взаємовідносин / *Barwińscy i M. Łysenko. Do historii wzajemnych stosunków*

Любов Кияновська (Львів) / Luba Kijanowska (Lwów)

Вплив празького середовища на становлення творчої особистості В. Барвінської і М. Колесси / *Wpływ środowiska praskiego na kształtowanie osobowości W. Barwińskiego i M. Kolessy*

Лідія Ніколасва (Львів) / Lidia Nikolajewa (Lwów)

Вокальні твори В. Барвінського в контексті національної та європейської культури / *Utwory wokalne W. Barwińskiego w kontekście narodowej i europejskiej kultury*

Наталія Швець (Львів) / Natalia Szweć (Lwów)

Довершеність духовної самосвідомості - *Фортепіанний квінтет* В. Барвінського / „*Kwintet fortepianowy*” W. Barwińskiego jako podsumowanie świadomości duchowej kompozytora

Мирослава Жишкович (Львів) / Miroslawa Żyszkowycz (Lwów)

Основні вокально-педагогічні та морально-етичні принципи професора Валерія Висоцького / *Zasadnicze wokalne-pedagogiczne i moralno-etyczne kryteria profesora Walerego Wysockiego*

Paweł Markuszewski (Warszawa) / Павел Маркушевські (Варшава)

Działalność Stefanii Łobaczewskiej we Lwowie / *Діяльність Стефанії Лобачевської у Львові*

Chrystyna Błażkewycz-Czaplin (Lwów) / Христина Блажкевич-Чаплін (Львів)

Wsewołod Petrowycz Zaderaśkuj i Lwów / *Всеволод Петрович Задерацький і Львів*

Kinga Kiwała (Rzeszów) / Кінга Ківаля (Жешув)

Muzyczna realizacja idei sacrum w *Te Deum* Krzysztofa Pendereckiego / *Музична реалізація sacrum у „Te Deum” Кшиштофа Пенедрецького*

Artur Mykitka (Lwów) / Артур Микитка (Львів)

Z historii lwowskiej kameralistyki (Lwowska Orkiestra Kameralna) / *З історії львівського камерного виконавства (Львівський Камерний Оркестр)*

Jolanta Wąsacz (Rzeszów) / Йолянта Вонсач (Жешув)

Edukacja muzyczna w gimnazjach Stanisławowa w XIX i na początku XX wieku / *Навчання музики в гімназіях Станіслава в XIX і на початку XX століття*

Ewa Nidecka (Rzeszów) / Ева Нідецька (Жешув)

Polskie czasopiśmiennictwo muzyczne Lwowa pierwszej połowy dwudziestego wieku / *Польська періодика у Львові в першій половині двадцятого століття*

Оксана Грабовська (Львів) / Oksana Hrabowska (Lwów)

Музично-виконавське життя Львова кінця XX — початку XXI століття / *Zagadnienia wykonawstwa muzycznego Lwowa końca XX – początku XXI stulecia*