

# Musica Galicana t. 11



***Musica Galicana*, t. 11, pod redakcją Marty Wierzbieniec, Rzeszów 2008, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego.**

ISBN: 978-83-7338-421-7

ISSN: 1899-2080

Liczba stron: 238

Format: B5

Oprawa: broszurowa

## **SPIS TREŚCI:**

### **Marta Wierzbieniec**

Słowo wstępne

### **Małgorzata Komorowska (Warszawa)**

Marcella Sembrich-Kochańska – życie, nauka, wakacje, koncerty i występy gościnne w Galicji i Lwowie w latach 1858–1909

### **Jolanta Wasacz-Krztoń (Rzeszów)**

Wizyty polskiego zespołu Jana Nepomucena Kamińskiego z teatru lwowskiego w Krakowie w latach 20. XIX stulecia

**Magdalena Dziadek** (Warszawa)

Echa prasowe występów opery lwowskiej na Wystawie Muzyczno-Teatralnej w Wiedniu w 1892 roku

**Ewa Nidecka** (Rzeszów)

Elementy folkloru rumuńskiego w twórczości fortepianowej Karola Mikulego

**Oksana Frajt** (Drohobycz)

Maniera poetycka Aleksandra Olesia w interpretacji Stanisława Ludkiewicza (na przykładzie pieśni solowych)

**Marzena Lubowiecka** (Rzeszów)

Działalność Rudolfa Schwarza w Galicyjskim Towarzystwie Muzycznym we Lwowie w latach 1887–1899

**Anna Wypych-Gawrońska** (Częstochowa)

Muzyka w lwowskim teatrze dramatycznym w XVIII i XIX wieku

**Tatiana Kurżew** (Olsztyn)

Z historii pianistki lwowskiej (koniec XIX i początek XX wieku)

**Marta Wierzbieniec** (Rzeszów)

Bronisław Filipczak – rozmiłowany w muzyce rejent z Sanoka

**Myrośława Żyszkowycz** (Lwów)

Repertuar wokalny-pedagogiczny oraz jego rola w kształtowaniu zawodowego śpiewaka (na przykładzie działalności Walerego Wysockiego)

**Violetta Dutczak** (Iwano-Frankowsk)

Wykonawstwo bandurowe w Galicji do 1939 roku

**Kinga Fink** (Rzeszów)

Kornela Ujejskiego związki z muzyką

**Natalia Tołoszniak** (Iwano-Frankowsk)

Życie muzyczne Lwowa w latach 20. i 30. XX wieku w publicystyczno-krytycznej analizie Borysa Kudryka

**Mariola Szydłowska** (Częstochowa)

Polscy śpiewacy ze Lwowa na scenie Metropolitan Opera w Nowym Jorku

**Teresa Mazepa** (Rzeszów)

Statuty jako dokumenty prawne Galicyjskiego Towarzystwa Muzycznego we Lwowie

**Iryna Bermes** (Drohobycz)

Zadania statutowe w działalności ukraińskich i polskich muzycznych stowarzyszeń wokalnych i uczelni Drohobycza (1900–1939)