

Musica Galicana t. 12



***Musica Galicana*, t. 12, pod redakcją Grzegorza Oliwy, Rzeszów 2010, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego.**

ISBN: 978-83-7338-564-1

ISSN: 1899-2080

Liczba stron: 216

Format: B5

Oprawa: broszurowa

SPIS TREŚCI:

Leszek Mazepa

Słowo wstępne

DZIAŁALNOŚĆ INSTYTUCJI KULTURY I STOWARZYSZEŃ

Jolanta Wąsacz-Krztoń (Rzeszów)

Towarzystwo Przyjaciół Muzyki w Krakowie w latach 1817–1841

Marzena Lubowiecka (Rzeszów)

Działalność koncertowa Galicyjskiego Towarzystwa Muzycznego za dykcji artystycznej Mieczysława Sołtysa w latach 1899–1913

Anna Wypych-Gawrońska (Częstochowa)

Opera lwowska na mapie polskich przedsiębiorstw teatralnych do 1918 roku

TWÓRCY, WYKONAWCY, DZIEŁA

Michał Piekarski (Warszawa)

Johann Mederitsch i jego „Stabat Mater” w kontekście kultury muzycznej Lwowa

Mieczysława Demska-Trębacz (Warszawa)

Topos narodowy w muzyce Karola Lipińskiego

Kinga Fink (Rzeszów)

Wiersze Kornela Ujejskiego dedykowane muzykom koncertującym we Lwowie

Krzysztof Rottermund (Berlin, Szczecin)

Franciszek Woroniecki – budowniczy fortepianów w Przemyślu

Maria Sołtys (Warszawa)

Wpływ środowiska lokalnego na twórczość Mieczysława i Adama Sołtysów

Ewa Nidecka (Rzeszów)

Zbiór hymnów średniowiecznych wydanych w 1934 roku we Lwowie. Zawartość i przekład

Magdalena Dziadek (Warszawa)

Stanisław Niewiadomski o Chopinie

Ulana Hrab (Lwów)

Ukraińscy uczniowie Adolfa Chybińskiego we Lwowie

ŻYCIE MUZYCZNE ŚRODOWISKA

Teresa Mazepa (Rzeszów)

Przyczynki do dziejów życia muzycznego Lwowa (koncerty wybitnych muzyków lwowskich w latach 1820–1850 we Lwowie)

Lidia Melnyk (Lwów)

Dziennikarstwo muzyczne Lwowa końca XIX wieku: specyfika bilateralnych interpretacji

Iryna Antoniuk (Lwów)

Listy muzyków lwowskich do Galicyjskiego Towarzystwa Muzycznego we Lwowie w świetle życia muzycznego miasta

Luba Kijanowska-Kamińska (Lwów)

„Szkoła praska” ukraińskich kompozytorów lwowskich i jej rola w życiu muzycznym Galicji w latach dwudziestych i trzydziestych XX wieku

Myrośława Żyszkowycz (Lwów)

Zasady metodyki nauki śpiewu w lwowskiej szkole wokalne w pierwszym czterdziestoleciu XX wieku

Mariola Szydłowska (Częstochowa)

Śpiewacy Metropolitan Opera w Nowym Jorku na występach we Lwowie

Boris Gerus (Tel-Awiw)

Los muzyki Żydów galicyjskich jako żydowskiej muzyki ludowej należącej do tradycji europejskiej w państwie żydowskim: byt, unicestwienie i próby odrodzenia w ostatnim czasie – między historią, estetyką artystyczną a polityką w Izraelu.