

Musica Galiciana t. 13



***Musica Galiciana*, t. 13, pod redakcją Grzegorza Oliwy, Rzeszów 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego.**

ISBN: 978-83-7338-786-7

ISSN: 1899-2080

Liczba stron: 231

Format: B5

Oprawa: broszurowa

SPIS TREŚCI:

Leszek Mazepa

Słowo wstępne

Luba Kijanowska-Kamińska (Lwów)

Lwowskie reminiscencje twórczości i działalności Józefa Elsnera

Jolanta Wąsacz-Krztoń (Rzeszów)

Opery Józefa Elsnera na scenie teatru krakowskiego w I połowie XIX wieku

Leszek Mazepa (Rzeszów, Lwów)

Karol Mikuli – uczeń Fryderyka Chopina

Krystyna Juszyńska (Łódź)

Wykonania utworów Fryderyka Chopina przez Maurycego Rosenthala i Raula Koczalskiego – uczniów Karola Mikulego

Teresa Staruch (Lwów)

Wpływ Fryderyka Chopina na fortepianową twórczość Karola Mikulego

Ewa Nidecka (Rzeszów)

Chopiniana we lwowskich zbiorach muzealnych

Lidia Melnyk (Lwów)

Chopiniana na łamach dzienników lwowskich a zagadnienia PR-technologii

Iryna Antoniuk (Lwów)

Wydane za życia utwory Fryderyka Chopina w zbiorach Biblioteki Lwowskiej Narodowej Akademii Muzycznej im. M.W. Łysenki

Teresa Mazepa (Rzeszów)

Wykonania utworów Fryderyka Chopina we Lwowie, zwłaszcza w Galicyjskim Towarzystwie Muzycznym

Ołena Drażnycia (Lwów)

Wykonania utworów Fryderyka Chopina przez gościnnie występujących pianistów we Lwowie w latach 1919–1939

Kinga Fink (Rzeszów)

Leonia Wildowa – lwowska pianistka, wielbicielka muzyki Chopina

Katarzyna Płońska (Warszawa)

Działalność Stanisława Niewiadomskiego na rzecz upowszechniania dorobku Fryderyka Chopina

Małgorzata Woźna-Stankiewicz (Kraków)

Upowszechnianie wiedzy o Chopinie w Krakowie i na prowincji w pierwszym trzydziestoleciu XX wieku

Walentyna Węgrzyn-Klisowska (Warszawa)

Twórczość Fryderyka Chopina w ocenie autorów piszących na łamach czasopisma „Orkiestra” wychodzącego w Przemyślu w okresie międzywojennym

Luba Kijanowska-Kamińska (Lwów)

Recepcja twórczości Fryderyka Chopina w ukraińskim środowisku artystycznym Galicji

Natalia Kaszkadamowa (Lwów)

Dziedzictwo fortepianowe Fryderyka Chopina we lwowskiej pedagogice muzycznej

Olga Osadcia (Lwów)

Spuścizna kompozytorska Józefa Elsnera i Karola Mikulego we współczesnych zbiorach nutowych we Lwowie