

## Musica Galiciana t. 14



***Musica Galiciana. Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich, t. 14, pod redakcją naukową Grzegorza Oliwy, Rzeszów 2014, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego.***

ISBN: 978-83-7996-117-7

ISSN: 1899-2080

Liczba stron: 425

Format: B5

Oprawa: broszurowa

### **SPIS TREŚCI:**

#### **Leszek Mazepa**

Słowo wstępne. Wykonawcy i wykonawstwo muzyczne w Galicji (1772–1939)

#### **Teresa Mazepa**

Wykonania muzyki kantatowo-oratoryjnej we Lwowie w I połowie XIX wieku

#### **Teresa Mazepa**

Koncerty muzyki symfonicznej we Lwowie w I połowie XIX wieku

#### **Marek Kawiorski**

Działalność koncertowa Karola Lipińskiego w Galicji

**Jolanta Wąsacz-Krztoń**

Występy artystów przyjezdnych w Krakowie w I połowie XIX wieku (oddźwięk w prasie lokalnej)

**Jakym Horak**

Występy ukraińskich artystów-instrumentalistów w krytycznej ocenie Wołodymyra Sadowśkiego

**Rosina Hucal-Rymar**

Działalność koncertowa zespołów śpiewaczych Towarzystwa „Proswita”: analiza komparatywna ośrodków galicyjskich i podolskich

**Małgorzata Woźna-Stankiewicz**

Plejada pianistów koncertujących w Krakowie na przełomie XIX i XX wieku: genealogia artystyczna, repertuar koncertów, znaczenie

**Kinga Fink**

Muzyczne opracowania tekstów Kornela Ujejskiego w życiu koncertowym Lwowa w II połowie XIX wieku

**Michał Lewicki**

Metody kształcenia pianistów w krakowskim Konserwatorium na przykładzie podręczników gry fortepianowej

**Anna Lorenc**

Adam Wroński – zapomniany dyrygent orkiestr wojskowych, teatralnych i rozrywkowych

**Andrzej Szypuła**

Muzyki i wykonawstwo muzyczne w Rzeszowie na przełomie XIX i XX wieku

**Luba Kijanowska-Kamińska**

Model działalności śpiewaków operowych w społeczeństwie galicyjskim w II połowie XIX i na początku XX wieku (próba analizy socjologicznej)

**Iwanna Komarewycz**

Z tajemnic warsztatu śpiewaczki operowej (Salomea Kruszelnicka o przygotowaniu partii operowych)

**Oksana Wełyczko**

Zasady metodyczne szkół gry na fortepianie wybitnych pianistów – uczniów Karola Mikulego

**Serhij Jakobczuk**

Ukraińska chóralityka w Galicji na przełomie XIX i XX wieku

**Ewa Nidecka**

Artystyczna działalność Heleny Ottawowej (1874–1948)

**Olga Popowicz**

Ukraińscy wykonawcy muzyki w Przemyślu w okresie dwudziestolecia międzywojennego

**Sylwia Jakubczyk-Ślęcka**

Żydowskie środowisko muzyczne międzywojennego Lwowa

**Michał Piekoszewski**

Maurycy Rosenthal – dyskografia nagrań i styl wykonawczy

**Ołena Drażnycia**

Gościnne występy zespołów kameralnych we Lwowie organizowane przez Galicyjskie Biuro Koncertowe Maksymiliana Türka

**Switłana Caruk**

Działalność sławnego śpiewaka galicyjskiego Aleksandra Myszugi w Warszawie (na podstawie warszawskich źródeł archiwalnych i prasowych)

**Iryna Nowosiadła, Violetta Dutczak**

Zbiory kolęd i szczerówek ukraińskich kompozytorów galicyjskich jako przykłady repertuaru domowego amatorskiego muzykowania

**Natalia Synkewycz**

Socjokulturowe funkcje ukraińskiego ruchu chóralnego w Galicji Wschodniej przed 1939 rokiem

**Iryna Bermes**

Działalność „Bojana Borysławskiego” jako czynnika kulturowego ziemi drohobyckiej

**Oksana Kowalska-Frajt**

Koncertowe wykonawstwo fortepianowe na terenie Galicji Wschodniej w ocenie Stanisława Ludkewycza – krytyka

**Uliana Mołczko**

Pianistka Marta Krawciw-Barabasz w ocenie lwowskich krytyków muzycznych

**Iryna Bewśka**

Rola towarzystw chóralnych w duchowej tożsamości społecznej ukraińskiej w II połowie XIX i na początku XX wieku (na przykładzie chórów województwa tarnopolskiego)

**Violetta Dutczak**

Hnat Chotkewycz i ugruntowanie się stylu wykonawstwa koncertowego na bandurze w Galicji na początku XX wieku

**Natalnia Tołoszniak**

Działalność koncertowa wybitnych pianistów galicyjskich w I połowie XX wieku w krytycznej ocenie Borysa Kudryka

**Ołena Paris**

Działalność wykonawcza Jewhena Cehelśkiego na tle życia muzycznego Galicji dwudziestolecia międzywojennego

**Marianna Ferendowycz**

Dyrygenci orkiestry symfonicznej Filharmonii Lwowskiej w latach 30. XX wieku

**Tetiana Prokopowycz**

Działalność koncertowa muzyków galicyjskich w Równem w dwudziestoleciu międzywojennym

**Wołodymyr Sywochip**

Wykonawstwo muzyczne we Lwowie przez pryzmat działalności Związku Ukraińskich Muzyków Profesjonalnych (1934–1939)

**Lilia Niemcowa**

Problematyka wykonawstwa chóralnego w krytycznych muzykologicznych pracach Stanisława Ludkewycza