

Musica Galicana t. 16



Musica Galicana. Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich, t. 16: Kobiety w kulturze muzycznej Galicji, pod redakcją naukową Grzegorza Oliwy i Kingi Fink, Rzeszów 2019, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego.

ISBN: 978-83-7996-733-7

ISSN: 1899-2080

Liczba stron: 252

Format: B5

Oprawa: broszurowa

SPIS TREŚCI:

Kinga Fink, Grzegorz Oliwa

Od redakcji

Jadwiga Hoff

Przedmowa

SŁAWNE I MNIEJ ZNANE ŚPIEWACZKI, PIANISTKI I AKTORKI

Luba Kijanowska-Kamińska

Emancypacja kobiet w muzyczno-artystycznym środowisku Galicji (na przykładzie Teodozji Papary i Salomei Kruszelnickiej)

Ewa Nidecka

Okres lwowski w działalności naukowej i artystycznej Zofii Drexler-Pasławskiej

Kinga Fink

Pianistki w szkolnictwie muzycznym Lwowa od połowy XIX wieku do 1939 roku

DYRYGENTKI I CHÓRMISTRZYNI

Nadia Kukuza

Muzyczna i teatralna działalność ukraińskich aktorek w Galicji na przełomie XIX i XX wieku

Teresa Mazepa

Lwowskie reminiscencje Andy Kitschman

Roman Dzundza

Feminizacja ukraińskiej kultury chóralnej w Galicji Wschodniej od końca XIX wieku do 1939 roku

ROLA KOBIET W DZIEDZINIE KOMPOZYCJI ORAZ PUBLICYSTYKI I KRYTYKI MUZYCZNEJ

Violetta Dutczak

Kobiece inspiracje w twórczości Denysa Siczynskiego

Oksana Bobeczko

Osobowość artystyczna bandurzystki Ołesi Łewadnej w kontekście transformacji tradycji wykonawczej i pedagogicznej w sztuce kobzarskiej

Elżbieta Ochwat

Stefania Łobaczewska – muzykolog, krytyk i organizator

Hanna Karaś

Feminizacja ukraińskiej muzykologii oraz publicystyki na terenie Galicji w pierwszym trzydziestolecu XX wieku

Oksana Frajt

Muzyczno-krytyczne dziedzictwo literatki i publicystki Darii Wikońskiej w dawnej Galicji w okresie międzywojennym

Ulana Mołczko

Artykuły krytyczno-muzyczne Melanii Nyżankińskiej – doniosłe wydarzenia z przeszłości artystycznej Lwowa w latach 30. XX wieku

KOBIETY JAKO PROPAGATORKI I MIŁOŚNICZKI MUZYKI

Walentyna Węgrzyn-Klisowska

Katalog muzykaliów księżnej Teresy Lubomirskiej z Przeworska ze zbiorów Biblioteki Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu

Oleksandra Nimyłowicz

Działalność artystyczna i społeczna Jewhenii Barwińskiej w kontekście rozwoju ukraińskiej kultury muzycznej na przełomie XIX i XX wieku

Sylwia Jakubczyk-Ślęczka

Reguła *kol isza* a role kobiet w życiu muzycznym Żydów galicyjskich w okresie międzywojennym

Iryna Bermes

Rola ukraińskich kobiet w rozwoju kultury ziemi drohobyckiej w okresie dwudziestolecia międzywojennego