

WPROWADZENIE

Redakcja „Rzeszowskich Studiów Socjologicznych” oddaje do rąk Czytelników kolejny numer periodyku. Zebrane w nim artykuły naukowe mają charakter interdyscyplinarny i podejmują interesującą problematykę dotyczącą różnych wymiarów życia społecznego.

Numer rozpoczyna tekst Barbary Skawiny na temat płynnej nowoczesności w ujęciu Zygmunta Baumana. Autorka próbuje dokonać socjologicznej i psychologicznej interpretacji rzeczywistości przedstawianej w publikacjach uczonego. Szczególną uwagę zwraca na przygodność i przemijanie człowieka zagubionego w świecie konsumpcji, który lansuje nieograniczoną wolność jednostki wyzwolonej od więzi społecznych i norm aksjologicznych. Rozpad systemu wartości i norm oraz skrajny indywidualizm zagrażający więziom społecznym i dobru wspólnemu popycha ludzkość ku samounicestwieniu.

Renata Pomarańska ukazuje rolę Jerzego Giedroycia w kształtowaniu stosunków polsko-ukraińskich. Przekonuje, że poglądy redaktora paryskiej „Kultury” miały w okresie komunizmu istotny wpływ na formowanie postaw polskich elit wobec Ukrainy. Autorka zwraca uwagę na przekonanie Giedroycia, które sprawiło, że stawał się on rzecznikiem sprawy ukraińskiej nawet kosztem prawdy historycznej o ludobójstwie Polaków na Kresach Wschodnich. Przyczyną propagowania szkodliwej dla prawdy historycznej polityki wschodniej miało być zapartywanie, że niepodległa Ukraina jest gwarantem niepodległości Polski, gdyż zabezpiecza ją przed imperializmem rosyjskim.

W kolejnym artykule Julia Wydrzyńska przedstawia postawy wobec weganizmu. Autorka w oparciu o badania empiryczne – zrealizowane na portalu społecznościowym Facebook – prezentuje postawy, jakie wobec weganizmu przyjmują osoby odżywiające się zarówno w sposób tradycyjny, jak i wegański. Zauważa, że permanentnie wzrasta zainteresowanie weganizmem zwłaszcza wśród ludzi młodych, zwracających uwagę na własne zdrowie i kondycję fizyczną. Zbilansowana

dieta wegańska pomaga w prawidłowym funkcjonowaniu organizmu. Ważną ideą weganizmu stają się kwestie etyczne, w tym ograniczenie cierpienia zwierząt oraz troska o przyrodę.

Historia cosplayu jest tematem artykułu Darii Wrony. Autorka przedstawia rozwój cosplayu postrzeganego jako aktywność polegająca na wcielaniu się w wybraną postać pochodzącą z kultury popularnej. Istotnym elementem tych zachowań jest kostium oraz makijaż upodabniające aktora do konkretnego bohatera oraz umożliwiające stworzenie iluzji przebywania z nim innym osobom. Zjawisko *cosplay*, które stało się popularne w wielu krajach, ewoluje wraz ze zmianami kultury popularnej oraz mody.

W problematykę kultury wprowadza również publikacja Pawła Przybytki, który na wybranych przykładach ukazuje tło polityczne w filmach *noir*. Koncentrując się na tematyce II wojny światowej, „zimnej wojny” oraz przemianach społecznych w Stanach Zjednoczonych, Autor przedstawia kwestie polityczne w „czarnych” filmach. Przekonuje, że polityka miała istotny wpływ na fabułę filmów, w których dominował pesymistyczny nastrój będący konsekwencją politycznych wydarzeń mających negatywny wpływ na społeczeństwo. Powstawanie tego typu produkcji było z reguły inspirowane wydarzeniami politycznymi.

Sylwia Rabczak analizuje rolę rodziny w procesie kształtowania nowych jednostek społecznych. Zwraca uwagę na rodziny dysfunkcyjne, które nie wypełniają prawidłowo swoich funkcji. Podkreślając znaczenie rodziny w procesie socjalizacji, Autorka akcentuje formy i symptomy dysfunkcji obserwowane we współczesnych rodzinach oraz analizuje ich wpływ na kształtowanie się nowych jednostek społecznych.

Problematykę zaufania i nieufności odbiorców wobec informacji przekazywanych w mediach podejmuje Anna Pasek. Celem swoich badań uczyniła ona opis konfliktu, jaki jej zdaniem istnieje między zaufaniem a nieufnością do informacji internetowych oraz pochodzących z mediów tradycyjnych. Konflikt ten staje się zjawiskiem powszechnym, a jego źródłem są informacje przekazywane przez media.

Numer kończy recenzja książki Sama Quinonesa *Dreamland. Opiatowa epidemia w USA* wydanej w 2018 roku.

ks. Witold Jedynak
redaktor naczelny