

## „Sacrum et Decorum” – zasady zapisu bibliograficznego i opisów ilustracji

### Książki:

K. Kowalski, *Sztuka Rzeszowa*, Rzeszów 2002, s. 55.

Cz. Karolak, W. Kunicki, H. Orłowski, *Dzieje kultury niemieckiej*, Warszawa 2006, s. 31–32.

A. Holz, *Geschichte der deutschen Kunst*, t. 6, Berlin 2001, s. 104.

*Studia i materiały do dziejów sztuki najnowszej*, red. J. Nowak, Warszawa 2000, s. 89.

### Katalogi wystaw:

*Koniec wieku*, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Warszawie, 15 XI 1996 – 26 I 1997, Muzeum Narodowe w Krakowie, 15 III 1997 – 15 V 1997, red. E. Charazińska, Ł. Kossowski, Warszawa 1996, s. 118.

### Artykuł w pracy zbiorowej:

M. Motté, *Was die Bibel verschweigt, erzählen die Dichter*, w: *Der Heiligen Schrift auf der Spur. Beiträge zur biblischen Intertextualität in der Literatur*, red. M. Kłańska, J. Kita-Huber, P. Zarychta, Dresden–Wrocław 2009, s. 53.

J. Hermand, *Die gescheiterte Hoffnung. Zur Malerei der Befreiungskriege*, w: idem, *Avantgarde und Regression. 200 Jahre deutsche Kunst*, Leipzig 1995, s. 15.

### Artykuł w czasopiśmie lub w gazecie:

P. Dettloff, *Dawne rogatki miejskie Krakowa*, „Rocznik Krakowski” 76, 2010, s. 63.

*Ein Tilgman'sches Sandgebläse in Mühlau*, „Innsbrucker Nachrichten” 22, 1875, nr 270, s. 3236.

Przy powtórnym cytowaniu należy podać **nazwisko autora (ewentualnie tytuł lub jego skrót), rok publikacji** oraz **przypis, w którym dana publikacja pojawiła się po raz pierwszy**, np.:

Szczerski 2002, jak przyp. 5, s. 23.

Karolak, Kunicki, Orłowski 2006, jak przyp. 20, s. 57.

*Koniec wieku* 1996, jak przyp. 22, s. 89.

*Studia i materiały...* 2000, jak przyp. 11, s. 78.

W razie konieczności należy stosować zwyczajowe odnośniki łacińskie (np. idem, eadem, ibidem).

### **Materiały archiwalne:**

Przy powoływaniu się na źródła archiwalne informacje o lokalizacji dokumentów należy podawać **od ogólnych do szczegółowych: Nazwa archiwum** (wraz z proponowanym skrótem, jeśli w artykule pojawiają się dalsze odwołania do dokumentów z danego archiwum), **sygnatura akt, nazwa zespołu** (z ewentualnie proponowanym skrótem), **tytuł dokumentu, wykorzystane strony/karty**.

na przykład:

Archiwum Prowincji Południowej Dominikanów w Krakowie (= APPD), Kr 395, *Księga akt związanych z odbudowaniem kościoła św. Trójcy po pożarze w 1850 r.*, zespół niepaginowany, Teofil Żebrawski, *Objaśnienia dotyczące odbudowania kaplicy Orlikowską zwanej w kościele SS. Trójcy przy klasztorze XX. Dominikanów w Krakowie* (30 XI 1857), s. [1].

Jeżeli tytuł dokumentu został nadany przez autora, należy zapisać go antykwą (np.: List T. Żebrawskiego do A. Przezdzieckiego z 28 II 1851).

### **Podpisy pod ilustracjami:**

**Autor, Tytuł** (kursywą), **data powstania dzieła ukazanego na zdjęciu**, ewentualnie technika wykonania (gdy nie jest oczywista), ewentualnie wymiary, **miejsce** (ewentualnie: dane dotyczące przechowywania materiału reprodukowanego), **dane dotyczące autora zdjęcia** (lub źródło).

na przykład:

Stanisław Wyspiański, *Witraż enigmatyczny*, 1900, Kościół św. Anny, Kraków, fot. D. Czapczyńska-Kleszczyńska

Jan Kłopoticki, *Widok kościoła św. Idziego w Krakowie*, 1876, akwarela, Archiwum Państwowe w Krakowie, sygn. Ik-678, fot. Archiwum

Marcin Arczyński, *Projekt witrażu do kościoła św. Barbary w Krakowie*, 1912, za: *Witraże najnowsze*, Kraków 1913, s. 25