

BIANKA ROLANDO

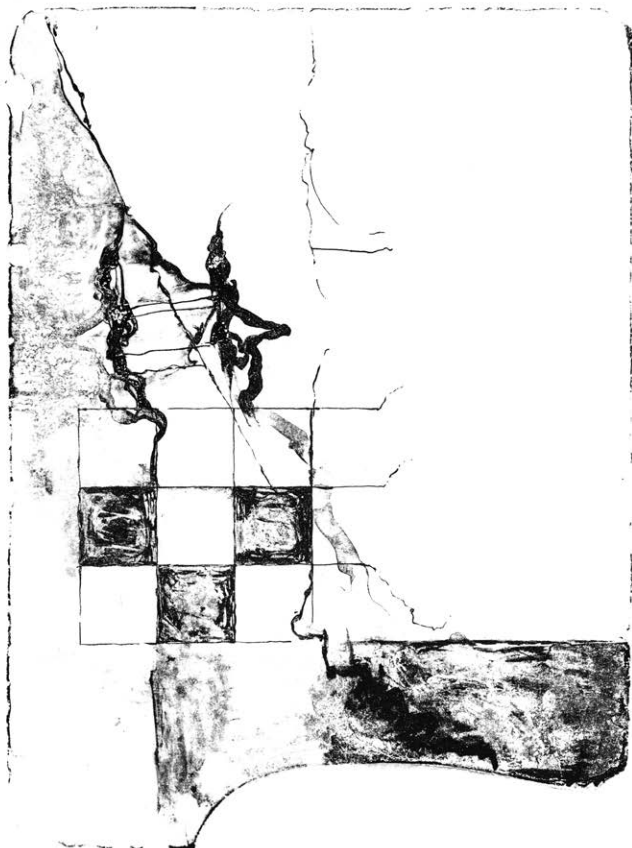
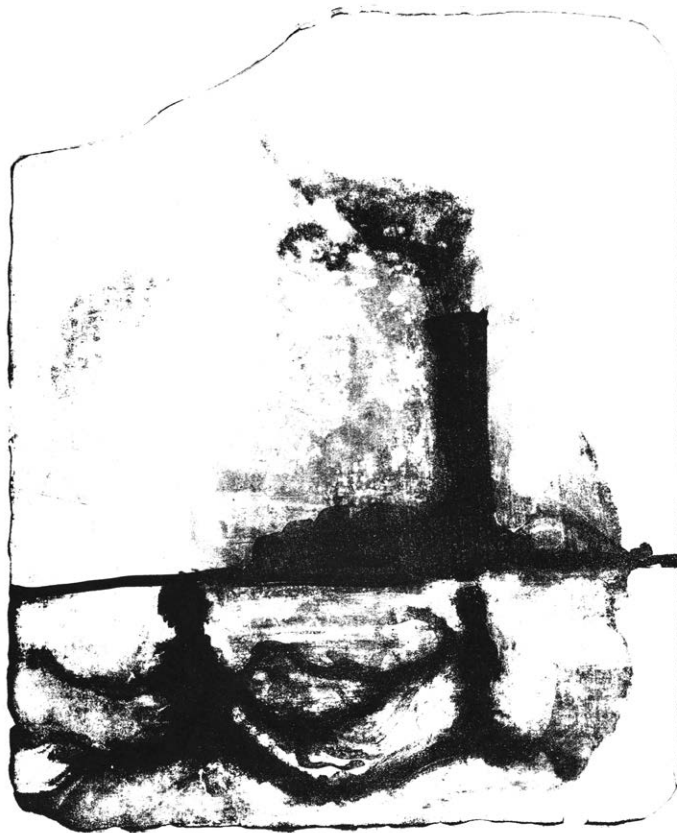
Wiersze z tomu *Ostańce*

Litografie autorki

Go od

Elsie von Freytag-Loringhoven

o o zupełnie jak lornetka
 ma dwa wypukłe szkła chociaż jeden widok
 na zapchane szlamem – (odtykaj zegar) – szmałem fontanny
 albo udroźnioną hydraulikę, ujście złotego ścieku do morza
 Erroz-(kichnięcie)-ja otwiera klatkę i klatka też wylatuje



All King's horses

Usiadłam nad rzeką, obserwując brzegi kamienia, zapaliłam fajkę
 – Mam tutaj w wierszu ośmiometrowe łodzie, ale są dziurawe
 – Nie uwierzę, jeśli ich nie zobaczę na własne oczy – powiedział
 Wtedy pokazałam wnętrza moich dłoni umazane farbą litograficzną
 wystraszył się i uciekł, galopując niczym młoda klacz, taka bezbronna!
 Wspaniale biegł torem rysunku wybieranym przez pątników i złodziei
 niedoszte zabójstwa, strzępki sieci, chorągiewki podwodnego kraju

Stones

Kamień po świętych obrazkach (gwiazdy i rylec)
 przyjął jeszcze jedno ćwiczenie, pękł-zakwitł
 Musiałam wyjść z niego, z gruzem, z farbą
 z czyściwem brudnym i z całą tą chemią do lito
 z kramem, z chramem, co tak chciał się odbić
 na wszystkim, we wszystkim, w deszczu-lustrze
 w mroku, na rozwalonym krześle, albo w nim



W pawilonie przy jeziorze jakieś światła (bez względu na porę roku)

Niewielka barka przetarta prawie suchym pędzlem
 jednak zdołała przejąć ten delikatny ruch fali i donieść
 że można jeszcze napić się wina w przenośnym pawilonie
 Popiół i kurz czekania trzeba zdmuchnąć jak ciemność
 wtedy odsłonią kielich (ale powoli, powoli), to twój zwój

Stones – nazwa zbioru litografii i wierszy powstałych we współpracy
 Franka O'Hary i Larrego Rivera w latach 1957–9.

Elsa von Freytag-Loringhoven – niemiecka rzeźbiarka i poetka.
 Autorka/współautorka *Fontanny* (wraz z Marcelem Duchampem),
 oraz rzeźby *GOD* (wraz z Mortonem Livingstonem Schambergiem).