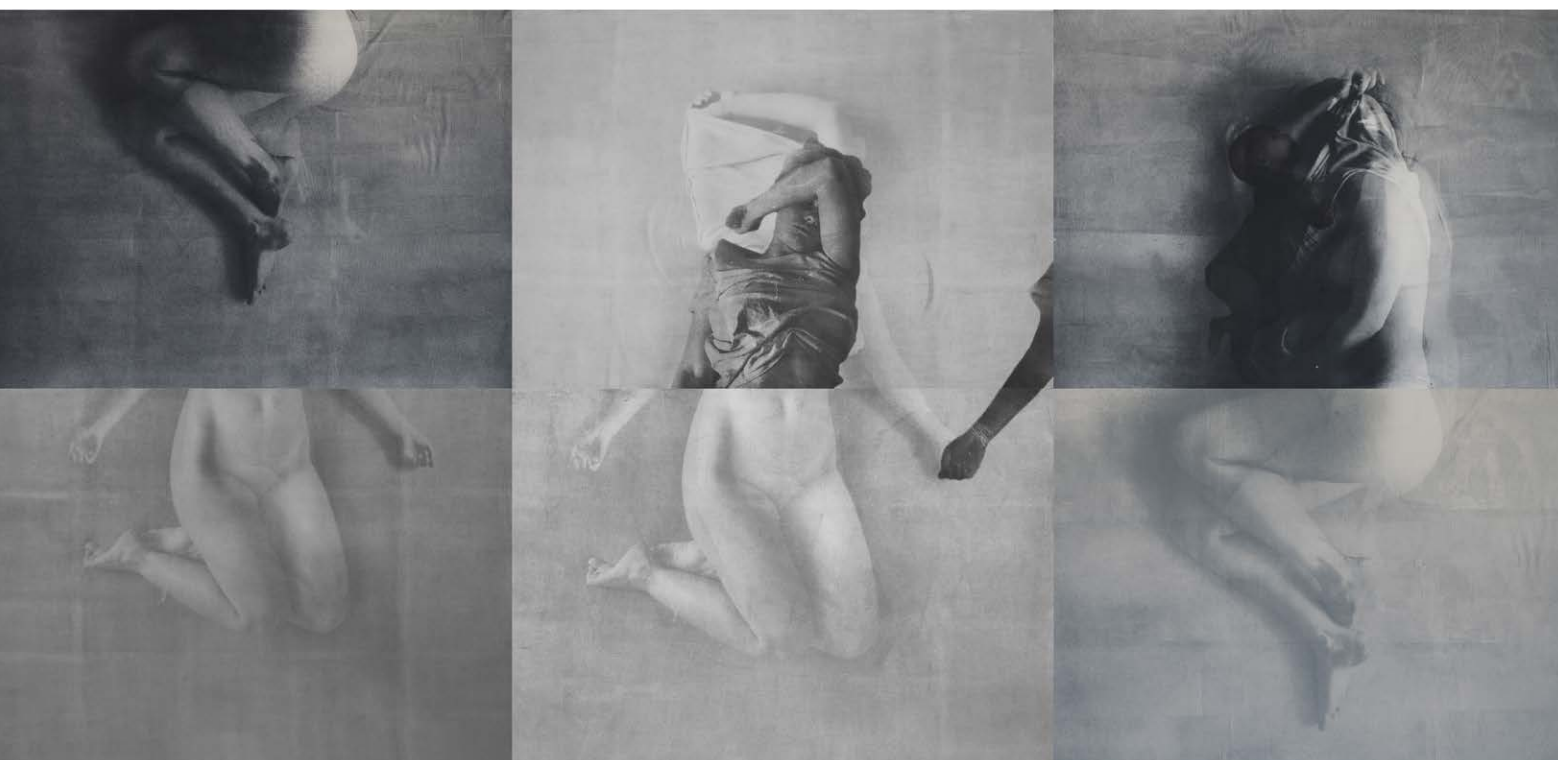


Dwunasta edycja Konkursu im. Jerzego Panka na najlepszy dyplom Instytutu Sztuk Pięknych UR

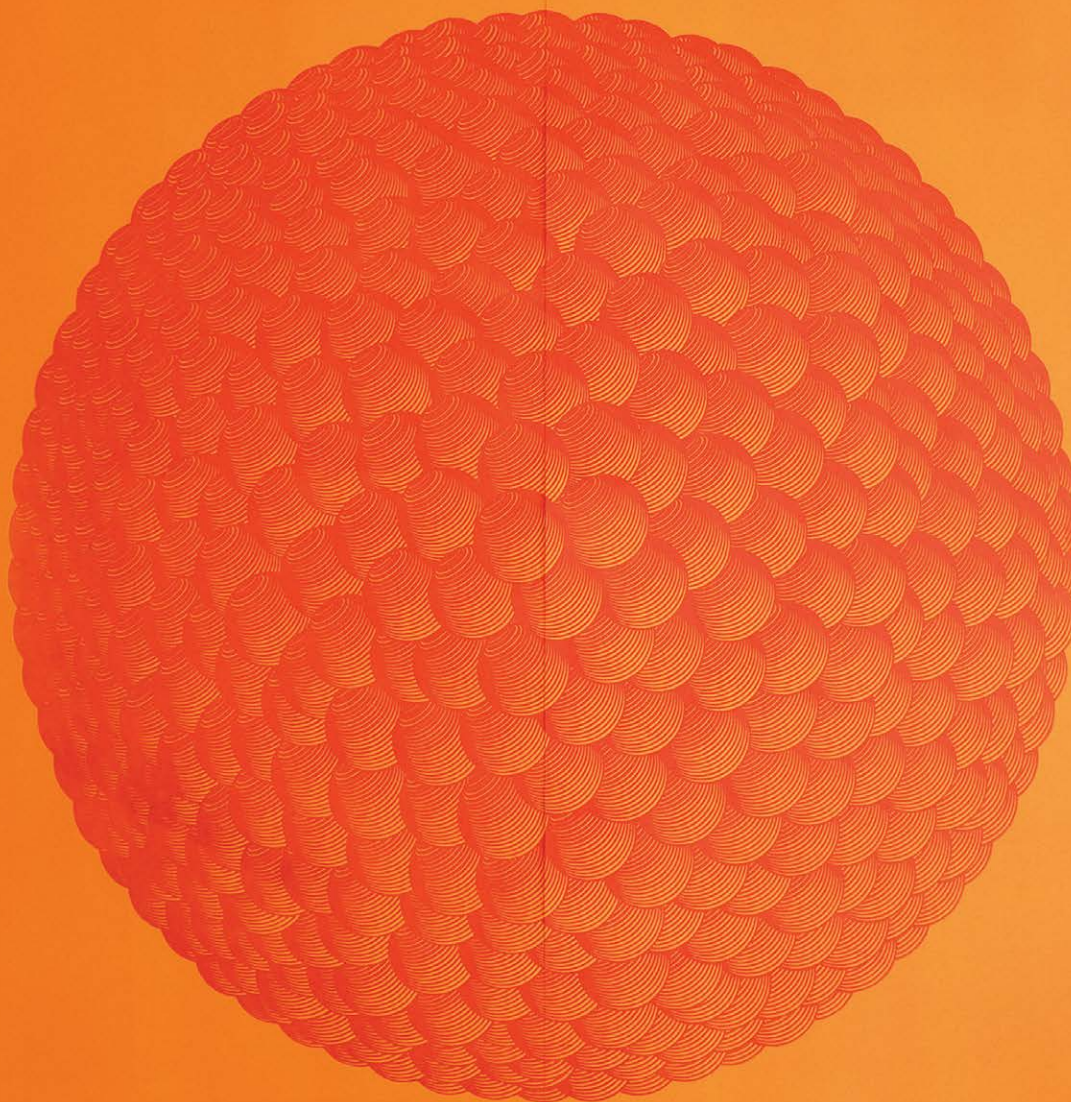
Promotorzy magisterskich dyplomów artystycznych nominowali do konkursu 34 dyplomy 25 autorów. Są to: Adrianna Ciołko, Agnieszka Podobińska, Aneta Szyszka, Dorota Jakubik, Joanna Półtorak, Katarzyna Łach, Klaudia Lech, Marcin Paluch, Mikołaj Garlak, Paulina Szela, Paulina Tabor, Amelia Kalwas, Grzegorz Wójcik, Jakub Kowal, Samuela Łach, Katarzyna Kukułka, Agnieszka Ciura, Alicja Mozdrzeń, Rafał Podsobiński, Monika Wołowiec, Monika Główka, Katarzyna Tereszkievicz, Dominika Surmacz, Sebastian Laszczyk, Anna Stec. 20 lutego 2021 r. odbyło się posiedzenie Kapituły Nagrody im. Jerzego Panka za najlepszy dyplom artystyczny obroniony w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego w roku akademickim 2019/2020. Decyzją Kapituły w składzie: prof. UR Dorota Sankowska – przewodnicząca, prof. UR Agnieszka

Lech-Bińczycka, prof. UR Józef Jerzy Kierski, prof. zw. Tadeusz Boruta, prof. zw. Mirosław Pawłowski, prof. UR Łukasz Cywicki – koordynator konkursu, bez prawa głosu, Nagrodę im. Jerzego Panka za najlepszy dyplom Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego otrzymała Agnieszka Ciura za dyplom pt. *Kobiety pod kloszem?* zrealizowany w Pracowni Malarstwa I, którego promotorami byli prof. zw. Tadeusz Boruta i mgr Łukasz Gil.

W tym roku Kapituła postanowiła przyznać cztery równorzędne wyróżnienia, które otrzymują: Alicja Mozdrzeń – za dyplom pt. *Miłość* zrealizowany w Pracowni Grafiki Warsztatowej druku płaskiego, którego promotorami byli: prof. UR Marek Olszyński, prof. UR Magdalena Uchman i dr Kamila Bednarska; Klaudia Lech – za dyplom pt. *Zatrzymane w czasie* zrealizowany



Alicja Mozdrzeń, *Miłość*, 2020, offset z elementami przedruku anastatycznego, fragment dyplomu, fot. archiwum konkursu



Sebastian Laszczyk, *Inter-balls II*, 2020, linoryt, 99 × 139 cm, fragment dyplomu, fot. archiwum konkursu

w Pracowni Grafiki Warsztatowej druku wypukłego, którego promotorami byli prof. UR Łukasz Cywicki i dr Grzegorz Frydryk; kolejne wyróżnienie otrzymała Klaudia Lech – za dyplom pt. *Zatrzymane w czasie* zrealizowany w Pracowni Grafiki Warsztatowej druku wypukłego, którego promotorami byli prof. UR Łukasz Cywicki i dr Grzegorz Frydryk. Trzecie równorzędne wyróżnienie otrzymał Sebastian Laszczyk – za podwójny dyplom artystyczny pt. *Sześć ścian. Figur-Akcja* zrealizowany w Pracowni Grafiki Warsztatowej druku wklęsłego, gdzie promotorami byli: prof. UR Paweł Bińczycycki, prof. UR Agnieszka Dobosz-Bruchnalska i dr Marcin Jachym;

czwarte wyróżnienie otrzymał Rafał Podsobiński – za dyplom zrealizowany w Pracowni Grafiki Warsztatowej druku płaskiego, którego promotorami byli prof. UR Marek Olszyński, prof. UR Magdalena Uchman i dr Kamila Bednarska.

Ze względu na sytuację pandemiczną obrady Kapituły Nagrody, jak też ogłoszenie wyników konkursu odbyło się zdalnie przy użyciu platformy Teams. Otwarcie wystawy nastąpiło 25 lutego 2021 r. w Galerii Instytutu Sztuk Pięknych UR im. prof. Włodzimierza Kotkowskiego w Rzeszowie, bez udziału publiczności. Wystawę można było oglądać do 21 marca 2021 r.