

## Otwarcie wystawy XIII edycji Nagrody im. Jerzego Panka na najlepszy dyplom artystyczny Instytutu Sztuk Pięknych UR

Trzynasta edycja konkursu na najlepszy dyplom artystyczny Instytutu Sztuk Pięknych ma na celu wyłonienie spośród nominowanych dyplomów najlepszego z najlepszych. Promotorzy pracowni dyplomujących nominowali dwadzieścia trzy dyplomy dwudziestu autorów.

Z Pracowni Grafiki Warsztatowej Druku Wklęsłego, prowadzonej przez prof. UR Agnieszkę Dobosz-Bruchnalską, prof. UR Pawła Bińczyckiego i prof. UR Marcina Jachyma, nominowane były Anna Brodowicz i Elżbieta Moskal, z Pracowni Grafiki Warsztatowej Druku Wypukłego, prowadzonej przez prof. UR Łukasza Cywickiego i dr. Grzegorza Frydryka, nominowane były Aleksandra Furdyna, Klaudia Kardasz, Justyna Różańska. Z Pracowni Druku Cyfrowego, prowadzonej przez prof. UR Joannę Janowską-Augustyn i mgr. Marcina Dudka, nominowane były Lucyna Kubicka, Elżbieta Styrcowicz, Anna Paściak, z Pracowni Grafiki Projektowej I, prowadzonej przez prof. zw. Mirosława Pawłowskiego i mgr. Kamila

Skrzypca, nominowano Elżbietę Styrcowicz, Annę Brodowicz, Elżbietę Moskal, Oskara Pająka. Kolejni nominowani z Pracowni Grafiki Projektowej II, prowadzonej przez prof. UR Wiesława Grzegorzycy i mgr. Marcina Dudka, to Aleksandra Furdyna, Patrycja Szywała i Aleksandra Łysiak-Szumaska, z Pracowni Malarskiej I, prowadzonej przez prof. zw. Tadeusza Borutę i dr. Łukasza Gila, nominację otrzymała Dorota Kasprzyk, z Pracowni Malarskiej II, prowadzonej przez prof. UR Antoniego Nikla, prof. UR Marka Pokrywkę, dr. Piotra Woronia Jr., nominowano Annę Banaś. Z Pracowni Multimedialnej, prowadzonej przez prof. UR Marka Olszyńskiego, dr. Krzysztofa Pisarka i mgr. Karolinę Niwelińską, nominacje otrzymały Paulina Hanus, Weronika Noworól i Marzena Drelich. Z Pracowni Mediów Rysunkowych, prowadzonej przez prof. UR Dorotę Sankowską i mgr. Anetę Suslennikow, nominację otrzymały Patrycja Paczocha i Joanna Kołcz, oraz z Pracowni Rysunku, prowadzonej



Joanna Kołcz, *Koleracja*, 2021, kadr z animacji, archiwum konkursu



Weronika Noworól, *Odcienie*, 2021, kadr z filmu, archiwum konkursu

przez prof. UR Renatę Szyszlak i dr Kamilę Bednarską, nominowana była Paulina Kula.

15 stycznia 2022 r. odbyło się posiedzenie Kapituły Nagrody w składzie: prof. UR Dorota Sankowska – przewodnicząca, prof. UR Agnieszka Jankowska, prof. UR Magdalena Uchman, prof. UR Jacek Balicki, dr Krzysztof Pisarek, prof. UR Łukasz Cywicki – koordynator konkursu, bez prawa głosu. Decyzją Kapituły nagrodę za najlepszy dyplom Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego w roku 2021 otrzymała Patrycja Szywała za zestaw ilustracji oraz projekt graficzny książki pt. *Alicja w Krainie Czarów* autorstwa Lewisa Carrolla, magisterski dyplom artystyczny zrealizowany pod kierunkiem prof. UR Wiesława Grzegorzcyka w Pracowni Grafiki Projektowej II.

Zostały przyznane dwa równorzędne wyróżnienia, pierwsze z nich otrzymała Joana Kołcz za dyplom pt. *Kolekcja*, zrealizowany w Pracowni Mediów Rysunkowych, gdzie promotorem dyplomu artystycznego była prof. UR Dorota Sankowska oraz mgr Aneta Suslinnikow. Kolejne wyróżnienie otrzymała Weronika Noworól za dyplom pt. *Odcienie*, zrealizowany w Pracowni Multi-mediów, gdzie promotorami dyplomu artystycznego byli prof. UR Marek Olszyński, dr Krzysztof Pisarek oraz mgr Karolina Niwelińska.

Uroczyste otwarcie wystawy pokonkursowej wraz z wręczeniem nagród miało miejsce 27 stycznia 2022 r. w Galerii Wydziału Sztuki im. prof. Włodzimierza Kotkowskiego. Wystawę można było oglądać do 13 lutego 2022 r.