

WIESŁAW GRZEGORCZYK

O ilustracjach Patrycji Szywały



Patrycja Szywała, ilustracja do *Alicji w Krainie Czarów*, 2020, druk cyfrowy, 29,7 × 42 cm, fragment dyplomu, archiwum konkursu

Do mitów, jakim niekiedy ulegają młodzi studenci przedmiotów projektowych, należy przekonanie, że jedynym narzędziem współczesnego projektanta jest komputer. Tymczasem wcale nie musi tak być; wciąż można z powodzeniem tworzyć projekty graficzne przy użyciu technik ręcznych, analogowych albo łączyć je z cyfrowymi.

Znakomitym przykładem wzbogacenia tradycyjnego podejścia do ilustracji książkowej o możliwości programów graficznych jest praca dyplomowa Pani Patrycji Szywały. Zakres jej dzieła jest bardzo szeroki – całościowe opracowanie graficzne powieści Lewisa Carrolla *Alicja w Krainie Czarów*.

Skład tekstu, jak łatwo się domyślić, wykonany został cyfrowo; charakteryzuje go prostota i czytelność, choć nie brak też efektów bardziej złożonych, jak np. opływanie ilustracji.

Choć świat graficznych programów komputerowych zdaje się nie mieć przed Dyplomantką tajemnic, to prawdziwą atrakcją książki są wspaniałe ilustracje wykonane mieszaną, ręczno-komputerową techniką. To właśnie one najsukuteczniej przyciągają i cieszą wzrok czytelnika (młodszego i starszego, bo Autorka kieruje swą książką do wszystkich), dowodząc wielkiego talentu i wyobraźni Pani Patrycji. Format ilustracji jest zróżnicowany; jedne obejmują



Prof. UR Wiesław Grzegorzcyk, laureatka Nagrody Głównej Patrycja Szywała i mgr Marcin Dudek

rozkładówkę, inne tylko jedną stronę, a są też ilustracje drobniejsze, towarzyszące tekstowi na marginesach. Te większe mają malowane tło z całą scenografią uwiecznionej sytuacji. Te małe – pozbawione tła – leżą bezpośrednio na białym tle papieru. Postacie i przedmioty są świetnie narysowane, w najbardziej odpowiedniej dla tekstu konwencji, odległej od naturalizmu, lecz podchodzącej z dużym szacunkiem do wyglądu tego wszystkiego, co wzięte zostało ze świata rzeczywistego, by stworzyć nową, baśniową całość. Ilustracje, które zdają się być namalowane gwaszem lub akwarelą, są też niezwykle harmonijne pod względem kolorystycznym.

Praca Pani Patrycji Szywały to kolejny dowód na to, że ilustracja książkowa ma się w Polsce znów doskonale.

Dyplomantka winna swe ogromne możliwości pielęgnować, wysyłać prace na konkursy i przeglądy ilustracji, bo śmiało mogą konkurować z najlepszymi. Naszym zaś obowiązkiem jest wspierać Panią Patrycję w tych staraniach.

Z oceny promotora pracy dyplomowej wykonanej pod kierunkiem prof. dr. hab. Wiesława Grzegorzcyka w Pracowni Grafiki Projektowej II na kierunku grafika w 2021 r.



Patrycja Szywała, ilustracja do *Alicji w krainie czarów*, 2020, druk cyfrowy, 42 x 29,7 cm, fragment dyplomu, archiwum konkursu