

The Art of Banksy without limits

Wystawa w warszawskim Koneserze



Banksy, instalacja *No Future*, fot. Z. Steliga

Chcę żyć w świecie tworzonym przez sztukę, a nie jedynie nią ozdobionym.

Banksy

Banksy – najślynniejszy na świecie artysta graffiti i niekwestionowany król sztuki ulicy. Jego prace znajdują się w przestrzeni publicznej od Bristolu po Barcelonę, od Sydney po San Francisco i wszędzie cieszą się ogromną popularnością. Szczury ze spreju to od 2002 roku znak rozpoznawczy wśród prac tej ikony street art'u i sztuki współczesnej. „Nieuchwytny buntownik” tworzy w niespodziewanych miejscach, komentując bieżącą sytuację społeczno-polityczną w humorystyczny, ale i dosadny sposób. Kpi z ekscesów współczesnego kapitalizmu i wyśmiewa puste symbole, slogany i przekonania. Niepokojące tematy są malowane na ścianach poetycko i humorystycznie. Tak powstaje na naszych oczach nieco inna historia sztuki.

Wystawa prac Banksy'ego w warszawskim Centrum Praskim Koneser to ponad sto dzieł, z czego 17 to oryginały (w tym, po raz pierwszy po polsku, jego manifest). Ekspozycja była zbudowana nietypowo. Bramki,

przypominające te lotniskowe, jednak wyglądające komiksowo, prowadziły nas na salę główną. Tam na sporej przestrzeni ulokowano prace Banksy'ego. Obok siebie pokazano grafiki, szkice, spore instalacje, rzeźby, fotografie i specjalnie na tą okazję tworzone szablony – w tym *Girl with Balloon*, *Bomb Hugger*, *Police Kids*, *Pulp Fiction* czy *Flower Thrower*. Była londyńska budka telefoniczna z całującymi się gwardzistami, kostium, w którym brytyjski raper Stormzy wystąpił na historycznym koncercie na Glastonbury czy instalacja przypominająca słynną aukcję, podczas której obraz *Dziewczynka z balonem* został pocięty. Oryginały prac wypożyczono z muzeów, od prywatnych kolekcjonerów, a także od Banksy'ego z jego hotelu w Palestynie. Oryginalne były także eksponaty z *Dismaland*, projektu z 2015 roku, czyli ironicznego parku rozrywki „nieodpowiedniego dla dzieci”.

Ekspozycja, którą mogliśmy zobaczyć w stolicy jest od 2016 roku „w podróży”. Odwiedziła już Istanbuł, Amsterdam, Paryż, Berlin, Rijadę, Melbourne, Antwerpię, Bukareszt, Cluj, Budapeszt i Wiedeń. W sklepie z pamiątkami, tuż przy wyjściu z wystawy, można było nabyć T-shirt, a część kwoty z każdej koszulki przelewane jest na konto organizacji zajmującej się pomocą uchodźcom. Dzięki tym środkom utrzymywana jest łódź Louise Michel, kupiona przez Banksy'ego, ratująca uchodźców przemierzających Morze Śródziemne.

Wystawa: The Art of Banksy without limits

Miejsce: Centrum Praskie Koneser, Warszawa

Termin: 12 lutego 2021 – 19 września 2021

Kurator: Guillermo S. Quintana