

Noty o Autorach

JOANNA ADAMOWSKA

Absolwentka Uniwersytetu Wrocławskiego, doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, autorka książek *Różewicz i Herbert. Aksjologiczne aspekty twórczości* (TAiWPN Universitas, Kraków 2012) oraz „*Sens kobaltu*”. Zbigniewa Herberta i Tadeusza Różewicza spotkania z malarzami (PWM, Kraków 2018). Uhonorowana Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” za współtworzenie Warsztatów Herbertowskich w latach 2006–2018 i publikowanie artykułów naukowych w serii Biblioteka Pana Cogito. Jej zainteresowania badawcze to poezja XX i XXI wieku, korespondencja sztuk oraz filozoficzne konteksty literatury.

PAWEŁ BIŃCZYCKI

Ur. w 1974 r. w Rzeszowie. Studia w Instytucie Sztuk Pięknych WSP w Rzeszowie. W latach 1998–2008 asystent na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, kolejno w pracowniach: prof. Włodzimierza Kotkowskiego, prof. Andrzeja Pietscha i prof. Krzysztofa Skórczewskiego. Obecnie jako profesor Uniwersytetu Rzeszowskiego prowadzi na Wydziale Sztuki UR Pracownię Grafiki Warsztatowej. Zajmuje się głównie grafiką artystyczną, preferując techniki druku wklęsłego i wypukłego.

TADEUSZ BORUTA

Ur. w 1957 r. w Krakowie. Studia: Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1983 r.) oraz Papieska Akademia Teologiczna w Krakowie, kierunek filozofia. W roku 2013 uzyskał tytuł profesora sztuk plastycznych. Członek Polskiej Akademii Umiejętności. Od 2004 r. zatrudniony na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Uprawia malarstwo sztalugowe i ścienne, witraż, rysunek; kurator wystaw. Prowadzi badania z zakresu ikonologii i teologii dzieła sztuki. Prezentował obrazy na ponad 300 wystawach. Jego prace są m.in. w zbiorach Muzeum Narodowego: Gdańska, Krakowa, Wrocławia, Katowic. Autor tekstów o sztuce oraz 3 książek: *Szkoła patrzenia* (2003), *O malowaniu duszy i ciała* (2006), *Figuracje* (2009).

AGNIESZKA CIURA

Ur. w 1996 r. w Rzeszowie. Absolwentka Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dyplom z wyróżnieniem zrealizowała w 2020 r. w Pracowni

Malarstwa Monumentalnego pod kierunkiem prof. zw. Tadeusza Boruty. Uhonorowana nagrodą główną w XII edycji konkursu im. Jerzego Panka za Najlepszy Dyplom Artystyczny ISP UR. Laureatka kilku konkursów międzynarodowych m.in. w Moskwie (2020 i 2021) i Pekinie (2019). Uczestniczka projektów artystyczno-naukowych, plenerów malarskich i wystaw zbiorowych. W swoim dorobku artystycznym ma kilka wystaw indywidualnych. Współpracuje z takimi placówkami jak: Muzeum Kresów w Lubaczowie, Muzeum Okręgowym i Muzeum Etnograficznym w Rzeszowie w zakresie prowadzenia prelekcji, warsztatów makatki ludowej i organizacji wystaw. Stypendystka Marszałka Województwa Podkarpackiego na rok 2021. Zajmuje się malarstwem, kostiumografią, krawiectwem i haftem. Uszyte przez siebie stroje wykorzystuje w kompozycjach malarskich. Pasjonatka historii XIX-wiecznej, kultury i folkloru ludowego oraz zagadnień związanych z rolą kobiety w społeczeństwie.

ŁUKASZ CYWICKI

Ur. w 1975 r. w Przemyślu. Studia na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu – dyplom w 2000 r. w Pracowni Drzeworytu prof. Zbigniewa Lutomskiego i w Pracowni Malarstwa prof. Jana Świtki, doktorat w 2008 r. na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie, habilitacja w 2018 r. na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Profesor Uniwersytetu Rzeszowskiego w Zakładzie Grafiki Warsztatowej w Instytucie Sztuk Pięknych tej uczelni, gdzie od 2016 r. pełni funkcję kierownika zakładu. Od 2001 r. członek Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie. W dorobku posiada 40 wystaw indywidualnych oraz udział w 750 wystawach zbiorowych międzynarodowych i ogólnopolskich. Laureat 63 nagród i wyróżnień.

MAŁGORZATA DROZD-WITEK

Urodzona w 1978 roku w Łańcucie. Absolwentka Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego, kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych. Dyplom z wyróżnieniem w 2002 roku w Pracowni Malarstwa prof. Ireny Popiołek-Rodzińskiej oraz w Pracowni Grafiki Warsztatowej prof. Andrzeja Pietscha. Od 2003 roku pracuje w Zakładzie Malarstwa macierzystej uczelni – obecnie profesor UR. Doktorat w 2013 roku na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie. Habilitacja nadana

w 2020 roku Uchwałą Rady Dyscypliny Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dzieł Sztuki UMK w Toruniu. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, grafiką warsztatową. Uczestniczka 200 wystaw ogólnopolskich i międzynarodowych w kraju i za granicą. Laureatka 20 nagród i wyróżnień. Ilustratorka (zaproszenie) polsko-niemieckiego tomu poezji Janusza Szubera pt. *Esej o niewinności / Essay über die Unschuld* (Wrocław/Dresden 2015).

MARCIN DUDEK

Ur. w 1986 r. w Rzeszowie. Studia na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, dyplom w Pracowni Projektowej prof. Tadeusza Nuckowskiego w 2010 r. Uprawia projektowanie graficzne, grafikę cyfrową oraz fotografię. Pracę na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego rozpoczął w 2013 r. Obecnie zatrudniony na stanowisku asystenta w Pracowni Projektowej II i Pracowni Druku Cyfrowego.

WIESŁAW GRZEGORCZYK

Ur. w 1965 r. w Rzeszowie. Absolwent Wydziału Lekarskiego Akademii Medycznej (1990) i Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1995). Doktorat na ASP w Krakowie w 1999, habilitacja na ASP w Katowicach w 2008. Obecnie zatrudniony na stanowisku profesora Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Autor około 100 plakatów artystycznych, wielu znaków graficznych i identyfikacji wizualnych, projektów książek i czasopism; zajmuje się też heraldyką, weksylologią, medalierstwem, filmem animowanym, malarstwem. Ma na swym koncie 30 wystaw indywidualnych, brał udział w blisko 300 wystawach zbiorowych w 40 krajach, w tym od 1995 r. w większości najważniejszych cyklicznych międzynarodowych i krajowych wystaw plakatu. Laureat 30 nagród i wyróżnień w krajowych i międzynarodowych konkursach projektograficznych. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków i Stowarzyszenia Twórców Grafiki Użytkowej.

ŁUKASZ HUCULAK

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, profesor Katedry Malarstwa na Wydziale Malarstwa i Rzeźby tej uczelni. Bywa kuratorem, publikuje teksty o sztuce („Format”, „Dwutygodnik”, „Quart”). Pod jego redakcją ukazało się kilka publikacji zbiorowych. Członek wrocławskiej Akademii Młodych Uczonych i Artystów. W jego praktyce malarskiej wybrzmiewa fascynacja ułomnością i fragmentarycznością, estetyka form „niepełnowartościowych”, zwłaszcza destruktu i *non finito*.

AGNIESZKA ISKRA-PACZKOWSKA

Filozof, studia na UMCS w Lublinie w Instytucie Filozofii w latach 1989–1995, praca magisterska pod kierunkiem dr. hab. prof. UMCS Stefana Symotiuka; praca doktorska

pod kierunkiem prof. dr. hab. Andrzeja Zachariasza, UŚ, Katowice, 2008; studia podyplomowe na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ, 2010. Pracuje w Zakładzie Filozofii Człowieka Instytutu Filozofii Uniwersytetu Rzeszowskiego. Zajmuje się estetyką, filozofią sztuki, retoryką.

MARCIN JACHYM

Urodzony w Rzeszowie 13.07.1974 roku. W 1995 roku rozpoczął studia w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Rzeszowie w Instytucie Wychowania Plastycznego na Wydziale Pedagogicznym. Dyplom magisterski z grafiki warsztatowej obronił w roku 2001. W tym samym roku został zatrudniony na stanowisku asystenta w pracowni prowadzonej przez prof. Włodzimierza Kotkowskiego. W latach 2002–2003 współpracował również z profesorem Andrzejem Pietschem, a w roku 2004 z profesorem Krzysztofem Skórczewskim. W roku 2010 otrzymał tytuł doktora na Wydziale Grafiki, Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, a w roku 2021 tytuł doktora habilitowanego na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Obecnie prowadzi zajęcia w pracowni grafiki warsztatowej w Instytucie Sztuk Pięknych UR.

Jako twórca realizuje swoje prace wykorzystując warsztat graficzny wkłęsłodrukowy. Jest autorem kilku cyklów graficznych, bierze udział w wystawach i konkursach krajowych oraz zagranicznych.

ANNA JAMROZEK-SOWA

Literaturoznawczyni i teatrolożka, pracuje w Zakładzie Literatury Polskiej XX i XXI wieku Instytutu Polonistyki i Dziennikarstwa Uniwersytetu Rzeszowskiego. Zajmuje się dwudziestowieczną i najnowszą literaturą, biografistyką, dokumentacją literacką oraz teatrem awangardowym. Opublikowała monografie *Życie powtórzone. O pisarstwie Zofii Romanowiczowej* (2008) oraz *Maski historii, strzępy współczesności. Studium o biografii i twórczości Władysława Lecha Terleckiego* (2018). Redagowała i współredagowała tomy poświęcone literaturze XX wieku oraz teatrowi XX i XXI wieku. Należy do redakcji kwartalnika literacko-artystycznego „Fraza” i Rocznika Naukowego Instytutu Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego „Warstwy”. Bierze udział w realizowanym od 2019 r. ogólnopolskim projekcie artystycznym „Latający Teatr Kantorowi”. Mieszka w Rzeszowie.

JOANNA JANOWSKA-AUGUSTYN

Studiowała na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Jagiellońskiego (1991–1994) oraz na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie (1994–1999). Otrzymała dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Litografii prof. Romana Żygulskiego i Medal Rektora ASP. W 2008 r. obroniła doktorat na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. W 2018 r. uzyskała stopień doktora habilitowanego na Wydziale Artystycznym ASP

w Katowicach. Obecnie pracuje w Instytucie Sztuk Pięknych UR jako profesor tej uczelni, prowadząc zajęcia w Pracowni Druku Cyfrowego oraz w Pracowni Technik Cyfrowych w Rysunku. Uprawia grafikę, rysunek, malarstwo i fotografię. Zorganizowała 24 wystawy indywidualne, brała udział w ponad 100 ogólnopolskich i międzynarodowych wystawach zbiorowych. Laureatka licznych nagród i wyróżnień, w tym Grand Prix Międzynarodowego Triennale Grafiki – Kraków 2012.

ALICJA KALANDYK

Urodzona w 1999 r. w Rzeszowie. Studentka Grafiki w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dyplom licencjacki uzyskała w 2021 w Pracowni Form Projektowych i Multimediów, pod kierunkiem dr hab. Jadwigi Sawickiej, prof. UR. Uczestniczka plenerów malarskich, laureatka kilku nagród i wyróżnień

PAWEŁ KRAUS

(1975) – historyk sztuki, krytyk architektury. Autor projektów popularyzatorskich i edukacyjnych dotyczących architektury XX i XXI w. i współczesnego dizajnu. Pomysłodawca i kurator m.in. *Rzeszowskiego Szlaku Modernizmu i Wzoru Podkarpackiego*. Autor monografii nowego budynku Filharmonii Łódzkiej – *Architektura dźwięku*, a także kilkudziesięciu artykułów o kulturze współczesnej.

ŁUKASZ KUŚNIERZ

Ur. w 1993 r. w Rzeszowie. Absolwent Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. W 2017 r. obronił dyplom artystyczny w pracowni prof. UR Jana Maciucha oraz dra Krzysztofa Pisarka pt. *Obraz Zamknięty*, otrzymując tytuł magistra sztuki. Laureat nagrody im. Jerzego Panka za Najlepszy Dyplom Artystyczny Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego w roku akademickim 2016/2017. Od 2018 r. pracownik w Zakładzie Grafiki Projektowej i Multimediów na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego.

AGNIESZKA LECH-BIŃCZYCKA

Ur. w 1984 r. Absolwentka Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, specjalność grafika warsztatowa (wkłęsłodruk). Dyplom z wyróżnieniem w 2008 r. w pracowni prof. Włodzimierza Kotkowskiego. W 2011 r. ukończyła studia doktoranckie na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (pracownia prof. Henryka Ożoga). Stypendystka Fundacji im. Tadeusza Kulisiewicza (2008). Od roku 2012 zatrudniona na stanowisku adiunkta w Zakładzie Grafiki Wydziału Sztuki UR, od 2020 roku na stanowisku profesora UR w Instytucie Sztuk Pięknych, gdzie prowadzi wykłady z historii grafiki oraz zajęcia w pracowni druku wkłęsłego. Brała udział w ponad 150 wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych w kraju i za granicą.

KRZYSZTOF MAZUR

Studia na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. W 1984 r. dyplom w pracowni rzeźby prof. Adolfa Ryszki. Od 1990 r. pracownik naukowo-dydaktyczny na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, doktor habilitowany, profesor uczelni. Działalność twórcza w dziedzinie rzeźby, aranżacji miejsc i sytuacji. Autor kilkunastu wystaw indywidualnych. Uczestnik ponad stu wystaw zbiorowych.

ARTUR MORDKA

Doktor habilitowany, profesor nadzwyczajny Instytutu Filozofii Uniwersytetu Rzeszowskiego, Kierownik Zakładu Filozofii Człowieka, stypendysta fundacji KAAD: Albrecht–Ludwigs Universität Freiburg im Breisgau (1997/98). Autor książek: *Przedmiot i sposób istnienia. Zarys ontologii egzystencjalnej Romana Ingardena* (2002); *Ontologiczne podstawy estetyki. Zarys koncepcji Nicolai Hartmanna* (2008) oraz artykułów z zakresu ontologii i estetyki, wstępów do katalogów artystycznych i recenzji. Tłumacz tekstów niemieckojęzycznych i angielskojęzycznych. Uczestnik wystaw artystycznych: udział w wystawie zbiorowej *Artefakty-11*, BWA Przemyśl (2011) – instalacja *Ficino* i wystawie zbiorowej *Lowe + 18 Rzeszów* (2012) – instalacja *Ostatni ścieg*.
Email: amordka@ur.edu.pl

MAREK OLSZYŃSKI

Ur. w 1963 r. Dyplom z wyróżnieniem krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w 1989 roku, w Pracowni Malarstwa prof. Stanisława Batrucha, Pracowni Rysunku prof. Włodzimierza Kotkowskiego oraz w Pracowni Litografii prof. Romana Żygulskiego – na Wydziale Grafiki. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki w 1992 roku. Wieloletni asystent i współpracownik śp. profesora Włodzimierza Kotkowskiego – w krakowskiej ASP, rzeszowskim ISP, a następnie na Wydziale Sztuki UR. Obecnie – jako profesor nadzwyczajny – samodzielnie prowadzi pracownie artystyczne w Instytucie Sztuk Pięknych UR. Działalność artystyczna w zakresie grafiki, rysunku, malarstwa oraz technik własnych – mieszanych. Członek rzeszowskiej grupy artystycznej „NA DRABINIE”, Stowarzyszenia Literacko-Artystycznego „Fraza” oraz ZPAP, w którym – w latach 2012–2013 – został wybrany prezesem Okręgu Rzeszowskiego. Udział (od 1983 roku) w ponad 200 wystawach – indywidualnych i zbiorowych – w Polsce, Japonii, Grecji, Austrii, Egipcie, USA, Belgii, Holandii, Słowacji, Bułgarii, Niemczech, Włoszech, Turcji, Francji, Węgrzech, Ukrainie i na Cyprze.

STEFAN PARUCH

Urodzony w 1978 r., doktor habilitowany, profesor nadzwyczajny Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej Warszawie; dyrektor Instytutu Edukacji Artystycznej w APS. Studiował na Wydziale

Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i w Wyższym Studium Montażu w PWSFTViT w Łodzi. Dyplom w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego. Zainteresowania artystyczne: malarstwo, film eksperymentalny, video art, film dokumentalny. Autor wystaw indywidualnych, montażu filmowych, uczestnik i inicjator projektów badawczych i artystycznych.

KRZYSZTOF PISAREK

Ur. w 1955 r. w Rzeszowie. Studia na Wydziale Grafiki w Katowicach, na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w latach 1973–1978. Dyplom w pracowni grafiki prof. Andrzeja Pietscha oraz w pracowni projektowania graficznego prof. Stanisława Kluski. W latach 1981–1982 studiował w Hochschule für Angewandte Kunst w Wiedniu, w pracowni fotografii prof. Evy Choung-Fux. Doktorat w 2016 r. obroniony na Wydziale Artystycznym ASP w Katowicach. Uprawia fotografię i grafikę warsztatową. Od roku 2004 prowadzi zajęcia z fotografii w Instytucie Sztuk Pięknych, a następnie na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego.

WACŁAW KUCZMA

Artysta, malarz i performer. W latach 2015–2020 dyrektor Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu, od 2020 dyrektor Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy. Absolwent Wydziału Malarstwa i Grafiki Państwowej Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W latach 1993–2003 prezes Stowarzyszenia Artystycznego Wieża Ciśnień w Bydgoszczy, a w latach 2002–2015 dyrektor Galerii Miejskiej BWA w Bydgoszczy. Wystawiał swoje prace w galeriach i muzeach w Polsce, Austrii, Holandii, Niemczech, na Słowacji, w Stanach Zjednoczonych i na Węgrzech. Autor i kurator wielu wystaw współczesnej sztuki polskiej i obcej w kraju i za granicą (m.in. sztuki albańskiej, greckiej, litewskiej, niemieckiej, szwedzkiej). Pomysłodawca i realizator cyklu wystaw *Nowe tendencje w malarstwie polskim*. Członek Stowarzyszenia Sztuki „Graz” w Ratyzbonie.

MIGUEL RANILLA RODRÍGUEZ

Doktor Cum Laude w dziedzinie sztuk pięknych na Universidad Complutense de Madrid. Doktor kontraktowy PDI na Wydziale Rzeźby i Formacji Artystycznej (Sekcja Formacji Artystycznej). Redaktor Journal Arte, Indivíduo y Sociedad i profesor Master in Teacher Training of ESO, Bachillerato, FP, a także nauczania Procesos y métodos de los medios audiovisuales (Procesy i metody mediów audiowizualnych). Aktywny naukowiec z rozlicznymi publikacjami, uczestnik konferencji naukowych, badacz w kilku projektach badawczo-rozwojowych i innowacyjno-edukacyjnych. Pracował na kilku uniwersytetach i wydziałach: Uniwersytet Antonio Nebrija (Wydział Języków i Edukacji; Wydział Komunikacji i Sztuki), Międzynarodowy Uniwersytet La Rioja

(Edukacja), Uniwersytet Alfonso X el Sabio (Edukacja), Uniwersytet Complutense w Madrycie (Edukacja), Wydział Pedagogiczny w Wiedniu (Austria), Wydział Filozoficzny w Warszawie (Polska) i Wydział Sztuk Pięknych, Gdańsk (Polska). Został nagrodzony przez Aneca tytułem Excellent Teaching w 2016 i 2017 roku. Swoje prace wystawiał również jako artysta w przestrzeniach takich jak: Fundación Antonio Pérez, La Casa Encendida, MediaLabPrado i Off Limits.

ONDREJ REVICKÝ

Ur. w 1990 r. w Prešovie. Absolwent Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dyplom uzyskał w 2015 r. w Pracowni Projektowej oraz w Pracowni Grafiki Warszawskiej. Od roku 2016 asystent w Zakładzie Grafiki Projektowej i Multimediów. Zajmuje się proceduralną i interaktywną grafiką 3D, oraz jej możliwościami w projektowaniu graficznym i grafice artystycznej. W obszarze jego zainteresowań znajduje się także praca ze światłem – w formie video mappingów i instalacji świetlnych.

BIANKA ROLANDO

Poetka, artystka sztuk wizualnych, wykładowczyni akademicka. Współpracuje z Galerią Foksal w Warszawie. Autorka książek: *Rozmówki włoskie*, *Biała książka*, *Modrzewiowe korony*, *Podpłomyki*, *Łęgi*, *Mała książka o ry-sunku*, *Pascha*, *Stelle*, *Ostańce*, *Abrasz*.

BEATA ROMANOWICZ

Absolwentka UMK w Toruniu, Konserwatorstwo i Muzealnictwo na Wydziale Sztuk Pięknych. Kustosze Muzeum Narodowego w Krakowie od 1989 roku w Dziale Sztuki Dalekiego Wschodu. Stypendystka m.in. rządu japońskiego, Japan Foundation. Autorka opracowań dzieł o proveniencji japońskiej, chińskiej tłumaczonych na dziewięć języków. Pomysłodawczyni i kuratorka wystaw oraz towarzyszących im katalogów, m.in. *Manga-Mang-gha-manga* (2001), *Utagawa Kuniyoshi. W świecie legend i fantazji* (2011), *ONNA. Piękno, siła, ekstaza* (2018), *Hokusai. Wędrując...* (2021). Odznaczona Dyplomem Ministra Spraw Zagranicznych Japonii.

JULIA RUT

Ur. w 1998 r. w Rzeszowie. Absolwentka Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego, kierunku Grafika. Dyplom z wyróżnieniem w 2022 r. w Pracowni Druku Płaskiego i Litografii i Pracowni Projektowej I. Brała udział w wielu wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych. Zajmuje się głównie grafiką warsztatową. Przewodnym motywem w jej artystycznych działaniach jest sztuka antyku.

JAROSŁAW SANKOWSKI

Ur. w 1962 r. w Bydgoszczy. W 1987 r. otrzymał dyplom magistra sztuki w specjalności malarstwo w Państwowej

Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. W latach 2005–2007 prowadził zajęcia dydaktyczne w Wyższej Szkole Zawodowej im. Jana Grodka w Sanoku. W 2007 r. uzyskał stopień doktora w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W 2014 r. uzyskał stopień doktora habilitowanego w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Od roku 2005 zatrudniony jako nauczyciel w Zakładzie Rysunku Instytutu Sztuk Pięknych Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego Uniwersytetu Rzeszowskiego, następnie od roku 2007 adiunkt w Zakładzie Malarstwa, obecnie profesor UR w Instytucie Sztuk Pięknych tej uczelni. Uprawia malarstwo, rysunek, grafikę projektową, projektowanie witrażu.

JADWIGA SAWICKA

Ur. w 1959 r. w Przemyślu. Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, dyplom w 1984 r., doktorat w 2007 r. obroniony na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie, habilitacja w 2011 r. na Wydziale Rzeźby tej samej uczelni. Uprawia malarstwo, fotografię, tworzy instalacje tekstowe. Pracę na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego rozpoczęła w 2007 r., w latach 2007–2011 jako adiunkt, a od 2011 r. jako profesor tej uczelni. Obecnie prowadzi Pracownię Form Projektowych i Multimedialnych w Instytucie Sztuk Pięknych UR.

KAMIL SKRZYPIEC

Urodzony w Rzeszowie w 1993 roku, absolwent Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych w Rzeszowie oraz Wydziału Sztuki UR na kierunku Grafika. Obecnie pracuje jako asystent w Zakładzie Grafiki Projektowej i Multimedii Uniwersytetu Rzeszowskiego oraz nauczyciel fotografii i multimedii w Zespole Szkół Energetycznych. Jego dorobek artystyczny koncentruje się na projektowaniu graficznym, fotografii i mediach współczesnych.

ANNA STELIGA

Doktor nauk humanistycznych, prodiakanka Kolegium Nauk Humanistycznych, zatrudniona w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego, pedagog specjalny, magister nauczania początkowego i wychowania plastycznego z dyplomem z malarstwa. Autorka książek *Arteterapia w rehabilitacji osób chorych na schizofrenię* (2011), *Wybrane zagadnienia terapii przez sztukę osób chorych psychicznie* (2012), współredaktorka książki *Współczesna arteterapia. Aspekty teoretyczno-praktyczne* (2015). Opublikowała kilkadziesiąt artykułów z psychopedagogiki, pedagogiki specjalnej, arteterapii, tekstów o sztuce. Organizuje warsztaty z zakresu terapii przez sztukę. Czynna uczestniczka wielu konferencji i sympozjów naukowych. Organizatorka międzynarodowych projektów artystyczno-naukowych. Od 2019 r. powróciła do czynnego tworzenia sztuki.

RUSŁANA SZERETIUK

Urodzona w 1974 roku w Równem (Ukraina). Absolwentka Wołyńskiego Państwowego Uniwersytetu im. Lesi Ukrainki (Łuck) na kierunku historia (1996) i Rowieńskiego Instytutu Słowianoznawstwa Kijowskiego Sławistycznego Uniwersytetu na kierunku krytyka artystyczna (2003). Autorka i współautorka 6 monografii, ma w dorobku ok. 150 naukowych publikacji. Członkini Narodowego Związku Artystów Ukrainy (2021). Obecnie dr hab., profesor katedry plastyki i dekoracji stosowanej Państwowego Uniwersytetu Humanistycznego w Równem.

ADAM SZEWCZYK

Ur. w 1960 r., profesor nauk biologicznych, pracownik naukowy i wieloletni dyrektor Instytutu Biologii Doświadczalnej im. Marcelego Nenckiego PAN w Warszawie, gdzie kieruje Pracownią Wewnątrzkomórkowych Kanałów Jonowych, autor wielu publikacji z tej dziedziny. Sekretarz, członek zarządu i wiceprezes Polskiego Towarzystwa Biochemicznego, członek Rady Naukowej Instytutu Biochemii i Biofizyki PAN, Rady Naukowej Instytutu Chemii Bioorganicznej PAN i FEBS Finance Committee; wiceprzewodniczący Wydziału II Nauk Biologicznych PAN.

KATARZYNA TERESZKIEWICZ

Ur. 1996 roku w Rzeszowie. Absolwentka kierunku Grafika w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Aktualnie doktorantka na tej samej uczelni. Tworzy w dziedzinie grafiki warsztatowej, malarstwa, fotografii. Laureatka kilku nagród m.in. nagroda specjalna International Senefelder Stiftung Award 2020. Uczestniczka około 60 wystaw zbiorowych krajowych i zagranicznych, m. in. w Rumunii, Bułgarii, Japonii, Serbii, Francji, Norwegii. Organizatorka i uczestniczka warsztatów graficznych/artystycznych dla dzieci i dorosłych.

MAGDALENA UCHMAN

Urodzona w 1981 roku w Przeworsku. Absolwentka Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. W 2006 roku uzyskała Dyplom Uznania Rektora zrealizowany w Pracowni Wklęsłodruku prof. Krzysztofa Skórczewskiego. Za wybitne osiągnięcia w trakcie studiów otrzymała Dyplom Uznania Rektora. W roku 2010 ukończyła Środowiskowe Studia Doktoranckie na Wydziale Grafiki w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od roku 2012 zatrudniona na stanowisku adiunkta w Zakładzie Grafiki Warsztatowej Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, od 2020 roku na stanowisku profesora w Zakładzie Grafiki Warsztatowej i Teorii Sztuki w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego, gdzie prowadzi zajęcia w Pracowni Druku Płaskiego i Litografii oraz z serigrafii na kierunku Grafika.

Autorka 30 wystaw indywidualnych. Brała udział w ponad 200 wystawach zbiorowych, ogólnopolskich i międzynarodowych. Laureatka nagród i wyróżnień.

ANDRZEJ WŁODARCZYK
(**ANDRÉ ALEXANDRE WŁODARCZYK**)

ur. w 1944 r. w Gnatowicach. Dzieciństwo spędził we Wrocławiu i Teresinie. Po wydarzeniach Marca 1968 wyemigrował do Francji i w 1969 r. osiadł w Paryżu. Językiem i kulturą Japonii zainteresował się w wieku 15 lat. Studia wyższe ukończył w 1973 r. na wydziale japonistyki uniwersytetu Denis Diderot (dawne Paris 7), gdzie w 1977 r. obronił doktorat, a 10 lat później uzyskał habilitację w dziedzinie lingwistyki języka japońskiego. W latach 1979–1992 pracował naukowo w Centre National de la Recherche Scientifique – CNRS. Do 2010 r. kierował katedrami japonistyki kolejno na uniwersytecie Stendhal – Grenoble 3 (1992–2000) i na uniwersytecie Charles de Gaulle – Lille 3 (2000–2010). Obok działalności akademickiej brał udział w życiu artystycznym Francji oraz środowisk polonijnych. W 1975 roku opracował japoński numer londyńskiego kwartalnika „Oficyna Poetów i Malarzy” (nr 2/37). Na łamach londyńskich „Wiadomości” drukował wiersze własne oraz przekłady z języka francuskiego i japońskiego. W 1983 r. powołał do istnienia oraz przygotował do wydania dwa numery polsko-francuskiego czasopisma artystyczno-poetyckiego „Wieloczas – Le Temps Pluriel”. W 2020 roku na łamach kwartalnika literacko-artystycznego „Fraza” (nr 3–4) opublikowany został wybór jego poezji. Obecnie mieszka w Warszawie wraz z żoną, Héléne Włodarczyk, emerytowaną, czynną naukowo profesora polonistyki (1983–2014) Université Paris-Sorbonne – Paris IV.

KATARZYNA WOŹNIAK

Urodziła się w maju 1988 roku. W roku 2008 ukończyła Państwowe Liceum Plastyczne w Rzeszowie o profilu snycerstwo. Tego samego roku została przyjęta na Wydział Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Dyplom magisterski obroniła w 2013 roku w pracowni prof. Bogusza Salwińskiego co umożliwiło jej dalszy rozwój na Środowiskowych Studiach Doktoranckich w murach macierzystej uczelni. W roku 2017 ukończyła studia podyplomowe w zakresie edukacji plastycznej na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Tytuł naukowy doktora w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki obroniła na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego w maju 2019 roku. W roku 2022 ukończyła studia podyplomowe w zakresie „Wzornictwo przemysłowe i druk 3D” w Wyższej Szkole Informatyki i Zarządzania z siedzibą w Rzeszowie.

PIOTR WÓJTOWICZ

Ur. w 1958 r. w Stalowej Woli. Studia na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie, w pracowni prof. Jana Szancenbacha oraz Pracowni Rysunku prof. Zbyluta Grzywacza. Nauka grafiki w Pracowni Wkłęśłodruku prof. Mieczysława Wejmana. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w 1983 r. Uprawia głównie malarstwo i rysunek, zajmuje się także projektowaniem graficznym. Jest animatorem działań z zakresu kultury plastycznej, kuratorem wystaw. Opracowuje katalogi wystaw, pisze teksty i recenzje o sztuce. Od 1983 r. jest pedagogiem Liceum Plastycznego w Krośnie. Juror w przeglądach plastycznych uczniów szkół artystycznych II stopnia, inicjator wystaw utalentowanej młodzieży. W latach 2005–2006 prowadził w sekcji studiów zaocznych pracownię malarstwa w architekturze w Instytucie Sztuki UR. Członek zespołów jurorskich regionalnych i międzynarodowych konkursów plastycznych. Zorganizował ponad 30 wystaw indywidualnych, brał udział w ponad 50 wystawach zbiorowych środowiskowych, ogólnopolskich, zagranicznych. Laureat konkursów międzynarodowych, ogólnopolskich i okręgowych. Czterokrotny stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki w latach: 1986, 1988, 1996 i 2001. W roku 1999 i 2010 otrzymał Nagrodę Indywidualną I stopnia Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej za szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce.

MARTA ZGIERSKA

Artystka wizualna. Absolwentka fotografii Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi, a także filologii polskiej ze specjalnością teatrologiczną oraz dziennikarstwa i komunikacji społecznej Uniwersytetu Marii Skłodowskiej-Curie w Lublinie. W swojej praktyce artystycznej zajmuje się problematyką traumy, granicznych doświadczeń oraz pracą z ciałem.