

PAULO IVAN RODRIGUES VEGA JÚNIOR
LEONARDO MOTTA TAVARES

GEPPA – Grupo de Estudos, Pesquisas e Práticas Artísticas Stowarzyszenie Artystów i Naukowców



Priscila Rampin, *From where the bomb was not seen*, photo performance, 2019

Grupo de Estudos, Pesquisas e Práticas Artísticas, w skrócie GEPPA, to stowarzyszenie powołane w 2018 roku na Uniwersytecie Brasilijskim (Universidade de Brasília). Inicjatorem jego powstania był prof. dr Nivalda Assunção de Araújo. Członkami są pracownicy naukowcy oraz studenci studiów doktoranckich, magisterskich i licencjackich Wydziału Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Brasilijskiego. Zgodnie ze statutem GEPPA prowadzi badania w obszarze praktycznym i teoretycznym. Stowarzyszenie wyróżnia się spośród podobnych inicjatyw podejmowanych w Brazylii różnorodnością i złożonością praktyk artystycznych oraz konsekwencją w poszukiwaniu adekwatnego sposobu ich opisu. Od początku

istnienia stowarzyszenie budowało i umacniało swoją pozycję poprzez organizację wystaw prezentowanych w przestrzeni Uniwersytetu Brasilijskiego oraz poza jego murami, warsztatów, debat naukowych oraz publikację materiałów teoretycznych na łamach periodyków naukowych. W ramach działalności GEPPA prezentują się twórcy posługujący się różnymi środkami wyrazu artystycznego. Członków stowarzyszenia w szczególności interesują formy współistnienia we współczesnej sztuce tradycyjnych form wypowiedzi artystycznej (takich jak np. rysunek, rzeźba, malarstwo, grafika) oraz tych uznawanych za nowatorskie (np. instalacja, performance, działania multimedialne w przestrzeni Internetu, sztuka postinternetowa). W trakcie spotkań służących prezentacji dokonań artystycznych oraz dyskusji na ich temat wyłoniły się trzy najważniejsze obszary badawcze działań członków GEPPA.

Przestrzeń: miasto i natura

Projekt *Przestrzeń: miasto i natura* obejmuje badania relacji pomiędzy przestrzenią miejską oraz naturą. Artyści szukają wyrazu dla przemyśleń i emocji rodzących się w obliczu zderzenia koncepcji miejsca będącego wytworem działań człowieka a miejscem wytworzonym przez siły natury. W tej perspektywie miasto okazuje się przestrzenią ludzkiej dominacji zaburzającą pierwotną harmonię ziemi, dekonstruującą odwieczną symbiozę człowieka z naturą.

Przestrzeń: język i materia

W tym obszarze badania praktyczne nad przestrzenią i przestrzennością rozszerzają się o kwestię języka. Przestrzeń postrzegana jest jako koncept usytuowany pomiędzy dyskursywnością a wizualnością, pomiędzy słowem a obrazem. Kwestią centralną tego obszaru poszukiwań jest ujmowanie przestrzeni w jej relacji do czasu, percepcji czasu w danym miejscu, opisu sposobów wyrażania w sztuce i języku zderzenia się człowieka z czasem, istnienia bytu materialnego w czasie.

Tive um sonho como uma fotografia.



Léo Tavares, *Visual tales (excerpt II)*, collage, 2020

Przestrzeń: ciało i pamięć

Obszar badań *Przestrzeń: ciało i pamięć* obejmuje rozważania na temat kwestii przestrzennej rozszerzonej o tematykę ciała i pamięci. Artystów i teoretyków interesują zagadnienia zależności pomiędzy aktualnym sposobem postrzegania i odczuwania swojej cielesności, a zapisanymi w ciele i na ciele śladami życiowych doświadczeń. Tematem poszukiwań i debat staje się także proces budowania tożsamości poprzez odkrywanie i zapisywanie za pośrednictwem sztuki „pamięci” owego ciała. Obserwacja własnej cielesności rodzi pytanie o relację mojej cielesności do cielesności innego człowieka, do „ciał” grup ludzkich.

W 2019 roku GEPPA zorganizowała pierwsze międzynarodowe sympozjum dotyczące badań i praktyk artystycznych (I Seminário Internacional de Estudos, Pesquisas e Práticas Artísticas), które odbyło się w Centrum Rozwoju Technologicznego Uniwersytetu Brasilijskiego od 11 do 13 listopada. Wzięli w nim udział artyści, studenci i badacze z pięciu stanów Brazylii oraz Francji, Portugalii i Stanów Zjednoczonych.