



Noty o Autorach

JACEK BALICKI

Ur. w 1961 r. w Rzeszowie. Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, dyplom w roku 1994 w pracowni prof. W. Kunza. Od 1995 r. pracownik naukowo-dydaktyczny w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Rzeszowie. Od roku 2003, po doktoracie w ASP w Krakowie, adiunkt w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. W 2019 r. uzyskał habilitację na UMK w Toruniu. Obecnie profesor uczelni w Instytucie Sztuk Pięknych UR. Uprawia malarstwo. Zorganizował 30 wystaw indywidualnych, brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych.

HANNA LIBUSZA BIŃCZYCKA

Urodzona 26 maja 2015 roku w Rzeszowie. Aktualnie uczęszcza do przedszkola przy Szkole Podstawowej nr 29. Autorka ilustracji, książek artystycznych, grafik, filmów animowanych tworzonych w technice poklatkowej, druków akcydensowych. Na swoim koncie ma kilka wystaw indywidualnych prezentowanych w swoim pokoju i w salonie, oraz realizacji plenerowych – bałwanów, stworków i kotków. Nie boi się eksperymentować i malować różnymi kolorami bez płukania pędzla. Właścicielka kolekcji pluszowych kotków, aktorka filmów tworzonych przez brata Michała. Swoją przyszłość wiąże z zawodem trenera ninja albo przedszkolanki – jeszcze nie jest zdecydowana.



MARZENA BOGUS-SPYRA

Od 2019 r. pracuje w Katedrze Badań nad Edukacją Wydziału Nauk Społecznych Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie. Wcześniej przez 25 lat związana z Wydziałem Sztuki UJD. Ukończyła studia na kierunku wychowanie plastyczne, obroniła doktorat z pedagogiki w IBE w Warszawie. Edukatorka działań artystycznych, arteterapeutka, nauczycielka akademicka dydaktyki plastyki, nietypowych technik artystycznych, pedagogiki i historii oświaty. Zainicjowała badania, których efektem są m.in. trzy monografie poświęcone kształceniu artystycznemu: *Nasze kunsztowanie w warsztatach artystycznych, projektach twórczych, akcjach plastycznych i podróżowaniu wyobraźni*, Częstochowa 2016; *Mateczniki plastyki – wyspy interesujących technik*, Częstochowa 2018; *sKLejArZOny KOLAŻ*, Częstochowa 2019.

ANNA BOGUSZEWSKA

Absolwentka dwóch kierunków studiów: nauczanie początkowe i wychowanie plastyczne (1986 – UMCS Lublin). W latach 1988–2019 zatrudniona w Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie na Wydziale Artystycznym, gdzie w latach 2014–2019 sprawowała funkcję kierownika Zakładu Edukacji Artystycznej. Od 1 października 2019 zatrudniona na Wydziale Pedagogiki w Instytucie Pedagogiki UMCS (w Katedrze Wczesnej Edukacji). Autorka trzech monografii, kilku

opracowań współautorskich, pięciu opracowań pod redakcją oraz licznych artykułów i rozdziałów w monografiach i opracowaniach zbiorowych. Jej zainteresowania naukowe dotyczą historii oświaty i edukacji (konceptje wychowania estetycznego, założenia i realizacja kształcenia przez sztukę, kształcenie nauczycieli, kształcenie estetyczne dzieci i młodzieży, historia dzieciństwa), historii polskiej ilustracji książkowej (aspekty estetyczne, edukacyjne i wychowawcze) oraz metodyki edukacji plastycznej.

GRAŻYNA BOROWIK-PIENIEK

Profesor Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, pracuje na tamtejszym Wydziale Sztuki. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, fotografią, działaniami w przestrzeni, sztuką performance'u i poezją. Jej prace pokazano na ponad 200 wystawach indywidualnych i zbiorowych. Znajdują się w zbiorach muzealnych w Kyoto, Tokio i Budapeszcie. Doświadczony pedagog, ekspert i trener arteterapii. Organizatorka i kuratorka ponad 200 wystaw artystów polskich i zagranicznych. Prezydent Stowarzyszenia Psychiatria i Sztuka im. dr. A. Kowala. Organizatorka międzynarodowych konferencji szkoleniowo-naukowych i zajęć arteterapeutycznych.

IWONA BUGAJSKA-BIGOS

Urodzona w Nowym Sączu, dyplom z malarstwa uzyskała w 1995 r. na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie. Kształciła się na podyplomowych studiach na Wydziale Malarstwa i Tkaniny Artystycznej (2004–2006) i kontynuowała edukację na studiach doktoranckich na Wydziale Malarstwa tejże uczelni (2006–2009). Jest wykładowcą w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Nowym Sączu, gdzie w latach 2005–2007 zakładała kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. W obszarze jej zainteresowań artystycznych pozostaje głównie malarstwo, emalia, tkanina artystyczna. Jest autorką ponad 20 wystaw indywidualnych i uczestnikiem ponad 100 wystaw zbiorowych. Angażuje się w pracę artystyczno-dydaktyczną. Interesuje się zagadnieniami arteterapii, o czym napisała wiele publikacji. Jest organizatorką międzynarodowych sympozjów, konferencji, projektów poświęconych sztuce czy arteterapii. Jest członkiem i jednym z założycieli międzynarodowej organizacji European Federation of Art Therapy.

ANDRZEJ CIESZYŃSKI

Ur. w 1962 r. w Przemyślu. Studiował w Instytucie Wychowania Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, dyplom w Pracowni Malarstwa w 1988 r. W czasie studiów realizował pokazy w Galerii Kont, Galerii Białej w Lublinie (grupa Riders of the Lost Black Volga). Ma w dorobku 18 wystaw indywidualnych w Polsce i za granicą. Jest laureatem wielu nagród.

W roku 2007 otrzymał Nagrodę Marszałka Województwa Podkarpackiego za całokształt działalności. Uprawia twórczość w zakresie instalacji, malarstwa i rysunku.

MARCO AURELIO DA CRUZ SOUZA

Doktorat z tańca na Uniwersytecie Lizbońskim w Portugalii. Koordynator kierunku taniec na Regionalnym Uniwersytecie w Blumenau, Santa Catarina w Brazylii. E-mail: marcoaurelio.souzamarco@gmail.com.

EWA CUDZICH

Magister etnologii, absolwentka Wydziału Etnologii i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie, doktorantka kulturoznawstwa. Asystent na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Jej zainteresowania badawcze skupiają się wokół tematyki szeroko pojmowanych granic, antropologii historycznej, historii mówionej. W kręgu zainteresowań znajduje się również sztuka ludowa, folklor muzyczny regionów karpaccich. Związana z kilkoma organizacjami, m.in. sekretarz Oddziału Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego w Cieszynie, członek Sekcji Studiów nad Dziedzictwem i Pamięcią Kulturową PTL, prezes i dyrektor Muzeum i Stowarzyszenia im. Artysty Jana Wałacha w Istebnej. W działalność naukową wpisują się jej wystąpienia na konferencjach, panelach dyskusyjnych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym, jak i realizacja projektów. Autorka wielu publikacji naukowych, w tym książki *Z perspektywy pogranicza – w świecie mikrohistorii beskidzkich góralek*, wydanej w 2018 r. Redaktor pomocniczy czasopisma „Studia Etnologiczne i Antropologiczne”. Współpracuje z portalem historycznym Histmag. Dwukrotna stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w dziedzinie animacji i edukacji kulturalnej (2018, 2020). Koordynuje projekty realizowane ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowego Centrum Kultury oraz programu wieloletniego „Niepodległa”.

ŁUKASZ CYWICKI

Ur. w 1975 r. w Przemyślu. Studia na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu – dyplom w 2000 r. w Pracowni Drzeworytu prof. Zbigniewa Lutomskiego i w Pracowni Malarstwa prof. Jana Świtki, doktorat w 2008 r. na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie, habilitacja w 2018 r. na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Profesor Uniwersytetu Rzeszowskiego w Zakładzie Grafiki Warsztatowej w Instytucie Sztuk Pięknych tej uczelni, gdzie od 2016 r. pełni funkcję kierownika zakładu. Od 2001 r. członek Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie. W dorobku posiada 40 wystaw indywidualnych oraz udział w 750 wystawach zbiorowych międzynarodowych i ogólnopolskich. Laureat 63 nagród i wyróżnień.

EDYTA CZERNECKA

Ur. w 1997 r. w Nowym Sączu. Aktualnie studentka Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Posiada kwalifikacje w zawodzie technik organizacji reklamy, sprzedaży produktów i usług reklamowych. Otrzymała kilka nagród i wyróżnień w konkursach plastycznych. Interesuje się sportem, grafiką komputerową oraz reklamą i marketingiem.

DANIEL CZARNOTA

Ur. w 1988 r. w Rzeszowie. Absolwent filozofii – specjalności filozofia komunikacji społecznej na Wydziale Socjologiczno-Historycznym Uniwersytetu Rzeszowskiego. Aktualnie specjalista w Dziale Promocji i Organizacji Imprez Rzeszowskiego Domu Kultury.

MAŁGORZATA DROZD-WITEK

Ur. w 1978 r. w Łańcucie. Absolwentka Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego, kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Dyplom z wyróżnieniem otrzymała w 2002 r. w Pracowni Malarstwa pod kierunkiem prof. Ireny Popiołek-Rodzińskiej oraz Pracowni Grafiki Warsztatowej pod kierunkiem prof. Andrzeja Pietscha. Od 2003 r. pracuje w Zakładzie Malarstwa macierzystej uczelni, prowadząc zajęcia z malarstwa, rysunku i gramatyki rysunku. Obecnie na stanowisku profesora UR; pracownik badawczo-dydaktyczny. Doktorat w 2013 r. na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie, habilitacja uzyskana w styczniu 2020 r. uchwałą Rady Dyscypliny Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dzieł Sztuki UMK w Toruniu. Recenzentka 73 prac dyplomowych z dziedziny sztuki. Czynnie uczestniczy w plenerach malarskich i rysunkowych. W dorobku posiada 16 wystaw indywidualnych oraz udział w przeszło 160 ogólnopolskich i międzynarodowych wystawach zbiorowych. Laureatka 18 nagród i wyróżnień, m.in.: Grand Prix (*ex aequo*) 2. Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego „Moje Zakopane” 2019, wyróżnienia w VIII Ogólnopolskim Konkursie Malarskim Triennale z Martwą Naturą, BWA Sieradz 2018, wyróżnienia w III Ogólnopolskim Biennale Malarstwa „Pejzaż Architektoniczny”, Bisztynek 2020. Ilustratorka (zaproszenie) polsko-niemieckiego tomu poezji Janusza Szubera *Esej o niewinności* (Dresden–Wrocław 2015).

ANNA DRYMAJŁO

Instruktor zajęć plastycznych dla dzieci, młodzieży i dorosłych. Absolwentka Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego (2019). Współpracuje z instytucjami kultury, opracowując materiały na potrzeby artystycznych zajęć edukacyjnych. W swojej twórczości poszukuje przestrzeni dla działań interdyscyplinarnych, aby pokazać, jak niszczycielski wpływ ma człowiek na otaczającą przyrodę. Na co dzień wraz z uczestnikami warsztatów odkrywa, że przygoda ze sztuką może być przygodą na całe życie.

AGATA DYMAŃSKA

Absolwentka studiów pedagogicznych, specjalność pedagogika, oraz studiów magisterskich na kierunku bezpieczeństwo wewnętrzne, specjalność detektywistyka i kryminalistyka. Pasjonatka ekologii i miłośniczka zwierząt. Swoją przygodę z BWA w Tarnowie rozpoczęła w 2019 r. Obecnie pracuje na stanowisku animatora kultury ds. edukacji i promocji.

MATYLDA FOLTYN

Ur. w 1983 r. w Rzeszowie. Absolwentka filozofii na Uniwersytecie Rzeszowskim. Aktualnie kierownik Rzeszowskiego Domu Kultury – filie Staroniwa, Krynicka, Widokowa oraz Zwiężczyca.

MARINA GAŁKINA

Ukończyła Moskiewski Uniwersytet Techniczny w 1986 r. Doktorat z pedagogiki. Profesor, członek honorowy Akademii Sztuk Pięknych, autorka wielu publikacji z zakresu historii ubioru, pedagogiki, zdobnictwa i rzemiosła, historii projektowania. Od 2004 r. prowadzi zajęcia ze sztuki w Ośrodku dla Uzdolnionych Dzieci z Obwodu Moskiewskiego. Założycielka Koła Rosyjskiego Stroju Ludowego „Kniażna”; właścicielka unikatowej kolekcji lalek w strojach historycznych.

ŁUKASZ GIL

Ur. w 1982 r. w Rzeszowie. Studia na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego w Pracowni Malarstwa prof. Stanisława Białogłowicza (2005–2010), dyplom z wyróżnieniem w 2010 r. Malarz, kurator wystaw. W 2015 r. doktorat w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Obecnie zatrudniony jako adiunkt w Zakładzie Malarstwa Instytutu Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Rzeszowskim.

WIESŁAW GRZEGORCZYK

Ur. w 1965 r. w Rzeszowie. Absolwent Wydziału Lekarskiego Akademii Medycznej (1990) i Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1995). Doktorat na ASP w Krakowie w 1999, habilitacja na ASP w Katowicach w 2008. Obecnie zatrudniony na stanowisku profesora Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Autor około 100 plakatów artystycznych, wielu znaków graficznych i identyfikacji wizualnych, projektów książek i czasopism; zajmuje się też heraldyką, weksylologią, medalierstwem, filmem animowanym, malarstwem. Ma na swym koncie 30 wystaw indywidualnych, brał udział w blisko 300 wystawach zbiorowych w 40 krajach, w tym od 1995 r. w większości najważniejszych cyklicznych międzynarodowych i krajowych wystaw plakatów. Laureat 30 nagród i wyróżnień w krajowych i międzynarodowych konkursach projektowograficznych. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków i Stowarzyszenia Twórców Grafiki Użytkowej.

JOANNA JANOWSKA-AUGUSTYN

Studiowała na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Jagiellońskiego (1991–1994) oraz na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie (1994–1999). Otrzymała dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Litografii prof. Romana Żygulskiego i Medal Rektora ASP. W 2008 r. obroniła doktorat na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. W 2018 r. uzyskała stopień doktora habilitowanego na Wydziale Artystycznym ASP w Katowicach. Obecnie pracuje w Instytucie Sztuk Pięknych UR jako profesor tej uczelni, prowadząc zajęcia w Pracowni Druku Cyfrowego oraz w Pracowni Technik Cyfrowych w Rysunku. Uprawia grafikę, rysunek, malarstwo i fotografię. Zorganizowała 24 wystawy indywidualne, brała udział w ponad 100 ogólnopolskich i międzynarodowych wystawach zbiorowych. Laureatka licznych nagród i wyróżnień, w tym Grand Prix Międzynarodowego Triennale Grafiki – Kraków 2012.

EVA JENČURÁKOVÁ

Ur. w 1991 r. w Vranove nad Topľou. Absolwentka Wydziału Sztuki Uniwersytetu Technicznego w Koszycach. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w roku 2017 w Pracowni Komunikacji Wizualnej prowadzonej przez doc. mgr. art. Andreja Haščáka, ArtD. W 2017 i 2018 r. pracowała jako nauczycielka w szkole artystycznej w Koszycach. Od 2018 r. jest doktorantką na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Technicznego w Koszycach. Zajmuje się projektowaniem graficznym, tworzeniem książek oraz narzędzi dydaktycznych dla dzieci słabowidzących.

LILA KALINOWSKA

Artystka, scenografka, projektantka, aktywistka, doktorantka na Uniwersytecie Rzeszowskim. Żyje i tworzy w Przemyślu.

BARBARA KOMANIECKA

Absolwentka Uniwersytetu Rzeszowskiego na kierunkach historia (tytuł magistra uzyskany w 2009 r.) oraz sztuki wizualne, specjalność grafika warsztatowa (dyplom z wyróżnieniem w 2017 r.). Doktorantka w Szkole Doktorskiej Uniwersytetu Rzeszowskiego na kierunku sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Zajmuje się grafiką, tworząc w technikach druku wklęsłego. Autorka kilku wystaw indywidualnych. Brała udział w ogólnopolskich i zagranicznych wystawach zbiorowych.

ALEKSANDRA KUBISZTAŁ

Absolwentka kulturoznawstwa ze specjalnością z wiedzy o sztuce oraz dziennikarstwa. Od 2014 r. zajmuje się edukacją w BWA w Tarnowie. Uczestniczka międzynarodowego programu dla edukatorów Europe in Perspective (Berlin 2018) i wyjazdu studyjnego dla pracowników małopolskich galerii sztuki (Dolina Loary 2017). Autorka licznych programów edukacyjnych dla różnych grup

wiekowych. Prowadziła zajęcia (tendencje we współczesnej kulturze) w PWSZ w Tarnowie. W BWA Tarnów zajmuje się także promocją.

AGNIESZKA LECH-BIŃCZYCKA

Ur. w 1984 r. Absolwentka Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, specjalność grafika warsztatowa (wklęsłodruk). Dyplom z wyróżnieniem w 2008 r. w pracowni prof. Włodzimierza Kotkowskiego. W 2011 r. ukończyła studia doktoranckie na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (pracownia prof. Henryka Ożoga). Stypendystka Fundacji im. Tadeusza Kulisiwicza (2008). Od roku 2012 zatrudniona na stanowisku adiunkta w Zakładzie Grafiki Wydziału Sztuki UR, gdzie prowadzi wykłady z historii grafiki oraz zajęcia w Pracowni Druku Wklęsłego. Brała udział w ponad 70 wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych.

JACEK MACHOWSKI

Ur. w 1983 r. Tytuł magistra sztuki uzyskał w Pracowni Grafiki Warsztatowej na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego pod kierunkiem dr. Pawła Bińczyskiego i dr. Marcina Jachyma. Wykonuje prace z zakresu tradycyjnych technik graficznych oraz grafiki cyfrowej. Zajmuje się również grafiką użytkową oraz projektowaniem graficznym. Jego prace prezentowane są na wystawach krajowych i zagranicznych. W latach 2015–2018 wykładał na Wydziale Sztuki UR. W latach 2016–2019 prowadził zajęcia w Zespole Szkół Artystycznych w Tarnowie. Od 2019 uczy w Zespole Państwowych Szkół Plastycznych w Krakowie. Również od 2019 r. rozpoczął studia w Szkole Doktorskiej UR (dyscyplina artystyczna: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki).

MARLENA MAKIEL-HĘDRZAK

Ur. w 1968 r. w Krośnie. Studia na UMCS w Lublinie w Instytucie Wychowania Artystycznego w latach 1988–1995, dyplom w Pracowni Rysunku prof. Stanisława Góreckiego w 1995 r. Od roku 1996 pracowała w Instytucie Sztuk Pięknych WSP w Rzeszowie, od 2001 ISP UR; profesor UR na Wydziale Sztuki. Prowadziła dyplomującą Pracownię Rysunku. Współpracowała z ogólnopolskim pismem literacko-artystycznym „Fraza”. Autorka tekstów o sztuce, publikowanych w katalogach wystaw i pismach naukowych, oraz opracowań graficznych wielu książek, w tym publikacji Wydawnictwa UR. Autorka tomu poezji *Linia* (Kraków 2000). Zm. w 2019 r.

MAGDALENA MAZIK

Kierowniczka biblioteki Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK, animatorka kultury i kuratorka. Związana z Galerią Inny Ślask w Tarnowskich Górach, działała także w krakowskim Artpolu i galerii F.A.I.T. Ukończyła filozofię w ramach MISH UJ, obecnie

doktorantka w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych Wydziału Polonistyki UJ.

LEONARDO MOTTA TAVARES

Artysta wizualny, pisarz i naukowiec. Absolwent Wydziału Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Brasilijskiego (Universidade de Brasília) z 2015 r. Zainteresowania naukowe: zawłaszczenia w sztuce, kolaż, sztuka konceptualna lat 60. i 70. XX wieku, ikonologia, język, słowo i obraz. Członek stowarzyszenia artystów i naukowców GPPA (Grupo de Estudos, Pesquisas e Práticas Artísticas).

BARTOSZ NALEPA

Artysta malarz i performer. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Studia na Wydziale Malarstwa. Dyplom w 1997 r. na kierunku malarstwo w architekturze i urbanistyce. Nagroda specjalna na Międzynarodowym Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt” 2015, nagroda specjalna Fundacji Sztuki Polskiej na Triennale Malarstwa Polskiego w 2004 r. Laureat edycji polskiej Konkursu na Najlepszy Europejski Obraz 2004 Roku. Współpracuje z muzykami improwizacyjnymi z grupy PITZ oraz Kraków Improvisers Orchestra, tworząc do muzyki przedstawienia wizualne, które nazywa „święceniami”.

EDYTA M. NIEDUZIĄK

Adiunkt na Wydziale Pedagogiki i Psychologii Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Pedagog, oligofrenopedagog, teatrolog. Absolwentka Wydziału Pedagogiki i Psychologii oraz Wydziału Humanistycznego UMCS w Lublinie. Uczestniczka licznych staży i warsztatów z zakresu arteterapii z wykorzystaniem sztuk wizualnych oraz teatru. Zajmuje się zastosowaniem ekspresji artystycznej i twórczości, zwłaszcza teatralnej, w procesach terapeutycznych i rozwojowych. Autorka publikacji z tego zakresu, m.in. *Twórczość i terapia* (red.), 2003; *Od natury do... kultury. Sztuka i edukacja drogą rozwoju dla osób niepełnosprawnych* (red.), 2009; *Twórczość jako forma dialogu ze światem* (red.), 2010. Członkini Stowarzyszenia Psychiatria i Sztuka, Sekcji Naukowej Arteterapii Polskiego Towarzystwa Psychiatrycznego.

GRAŻYNA NIEZGODA

Fotografka, krytyczka sztuki, marszandka, antykwariuszka, działaczka kultury. Od roku 1999 członkini ZPAF. Studia na Uniwersytecie Wrocławskim, dyplom w 1971 r. Biegła sądowa oraz rzeczoznawczyni Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z zakresu sztuki i antyków. Autorka ponad 20 wystaw indywidualnych, bierze także udział w wielu wystawach środowisk plastycznych i fotograficznych, plenerach i sympozjach. W 2010 r. wraz z Kazimierzem Wiśniakiem wydała album *Narodziny obrazu*. Jej fotografie zamieszczono

m.in. w albumach: *Mistrzowie polskiego pejzażu, Sztuka fotografii, 25 x Słonne* – ten ostatni współredagowała. Współredaktorka III i IV tomu *Sztuki Podkarpacia*. W latach 2012–2013 prowadziła dział sztuki w periodyku „Nowa Okolica Poetów”. Mieszka i pracuje w Przemyśle.

JUSTYNA PIEKŁO

Dziennikarka związana z Polskim Radiem Rzeszów od 2014 r. Specjalizuje się w tematyce społecznej i kulturalnej. Interesuje się sztuką – podziwia, dyskutuje, promuje. Miłośniczka czekolady, kotów i fitness.

BARBARA PORCZYŃSKA

Ur. w 1982 r. W roku 2005 ukończyła studia w PWSZ w Przemyśle, kierunek filologia polska, oraz na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, gdzie w 2011 r. uzyskała dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Malarstwa prof. Stanisława Białogłowiec. Dwukrotna stypendystka Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Brała udział w około 100 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, projektach artystycznych, laureatka wielu konkursów krajowych i zagranicznych. Publikuje w piśmie literacko-artystycznym „Fraza”. Od 2011 r. członek ZPAP. W latach 2011–2018 redaktor naczelna biuletynu informacyjnego rzeszowskiego okręgu ZPAP „Sztuka i Życie”. Obecnie doktorantka Szkoły Doktorskiej UR. Autorka idei „MaMalarka”. Interesuje ją stan pomiędzy: pomiędzy sztuką a codziennością, pomiędzy byciem matką i malarką. Na motywach jej twórczości powstał film pt. *MaMalarka* w reż. Katarzyny Mazurkiewicz.

ONDREJ REVICKÝ

Ur. w 1990 r. w Prešovie. Absolwent Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dyplom w 2015 r. w Pracowni Projektowej prof. UR Wiesława Grzegorzczaka oraz w Pracowni Grafiki Warsztatowej dr. Pawła Bińczyckiego i dr. Marcina Jachyma. Od roku 2016 asystent w Zakładzie Grafiki Projektowej i Multimediów. Zajmuje się proceduralną i interaktywną grafiką 3D oraz jej możliwościami w projektowaniu graficznym i grafice artystycznej. Autor wielu znaków graficznych, a także systemów identyfikacji wizualnych. Uczestniczył w kilku konkursach oraz wystawach w Polsce i za granicą.

PAULO IVAN RODRIGUES VEGA JUNIOR

Artysta wizualny i naukowiec. Absolwent Uniwersytetu Brasilijskiego (Universidade de Brasília) z 2013 r., gdzie uzyskał stopień doktora w dziedzinie sztuki (2018); obecnie studiuje projektowanie ubioru na uniwersytecie Unicesumar (Centro Universitário Cesumar) oraz komunikację audiowizualną i film na uniwersytecie UNESA (Universidade Estácio de Sá) w Rio de Janeiro. Zainteresowania naukowe: życie jako sztuka/ sztuka jako życie;

autobiografie, sztuka konceptualna lat 60. i 70. XX w., tożsamość, pamięć, sztuka postkonceptualna. Członek stowarzyszenia artystów i naukowców GPPA (Grupo de Estudos, Pesquisas e Práticas Artísticas).

GRAŻYNA RYBA

Ukończyła studia z historii sztuki w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie oraz studia licencjacko-doktoranckie organizowane przez Papieską Akademię Teologiczną w Krakowie. Dysertację doktorską przygotowała pod kierunkiem o. prof. dr. hab. Józefa Benignusa Wanata. Jest pracownikiem Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Zainicjowała utworzenie i zorganizowała Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej przy Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Utworzyła i redaguje rocznik „Sacrum et Decorum. Materiały i studia z historii sztuki sakralnej”, a także serię wydawniczą „Biblioteka Sacrum et Decorum”. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół zagadnień związanych ze sztuką współczesną, przede wszystkim sakralną i religijną.

IRYNA MARATIVNA SERHIIENKO

Doktor psychologii, terapeutka wykorzystująca technikę psychodramy, profesor nadzwyczajny na Czerkaskim Uniwersytecie Narodowym im. Bohdana Chmielnickiego. Kierownik wydziału organizacji pozarządowej Stowarzyszenie Arteterapii w Czerkasach na Ukrainie. Członek PAfE (Psychodrama Association for Europe). Prowadzi bloga „Iryny Serhiienko notatki psychologiczne”. Coach, terapeuta, doradca. Autorka teorii rzeczywistości fantomowej, ma w dorobku ponad 150 publikacji.

JAROSŁAW SANKOWSKI

Ur. w 1962 r. w Bydgoszczy. W 1987 r. otrzymał dyplom magistra sztuki w specjalności malarstwo w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. W latach 2005–2007 prowadził zajęcia dydaktyczne w Wyższej Szkole Zawodowej im. Jana Grodka w Sanoku. W 2007 r. uzyskał stopień doktora w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W 2014 r. uzyskał stopień doktora habilitowanego w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Od roku 2005 zatrudniony jako nauczyciel w Zakładzie Rysunku Instytutu Sztuk Pięknych Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego Uniwersytetu Rzeszowskiego, następnie od roku 2007 adiunkt w Zakładzie Malarstwa, obecnie profesor UR w Instytucie Sztuk Pięknych tej uczelni. Uprawia malarstwo, rysunek, grafikę projektową, projektowanie witrażu.

JADWIGA SAWICKA

Ur. w 1959 r. w Przemyślu. Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, dyplom w 1984 r., doktorat w 2007 r. obroniony

na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie, habilitacja w 2011 r. na Wydziale Rzeźby tej samej uczelni. Uprawia malarstwo, fotografię, tworzy instalacje tekstowe. Pracę na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego rozpoczęła w 2007 r., w latach 2007–2011 jako adiunkt, a od 2011 r. jako profesor tej uczelni. Obecnie prowadzi Pracownię Form Projektowych i Multimedialnych w Instytucie Sztuk Pięknych UR.

SANDY SILVEIRA

Studentka trzeciego roku na kierunku taniec na Regionalnym Uniwersytecie w Blumenau, Santa Catarina w Brazylii. Tancerka i performerka.

E-mail: sandysilveira592@gmail.com

ANNA SOLECKA

Absolwentka Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, specjalizacja malarstwo. Pracę pedagogiczną z dziećmi i młodzieżą łączy z twórczością własną. Jest autorką kilku wystaw indywidualnych oraz kilkudziesięciu zbiorowych w kraju i za granicą. Laureatka ogólnopolskich wystaw twórczości pedagogów plastyki. Jest czynnym nauczycielem oraz animatorem kultury plastycznej w Rzeszowskim Domu Kultury.

ANNA STELIGA

Doktor nauk humanistycznych, prodziekan Katedry Nauk Humanistycznych, zatrudniona w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego, pedagog specjalny, magister nauczania początkowego i wychowania plastycznego z dyplomem z malarstwa. Autorka książek *Arteterapia w rehabilitacji osób chorych na schizofrenię* (2011), *Wybrane zagadnienia terapii przez sztukę osób chorych psychicznie* (2012), współredaktorka książki *Współczesna arteterapia. Aspekty teoretyczno-praktyczne* (2015). Opublikowała kilkadziesiąt artykułów z psychopedagogiki, pedagogiki specjalnej, arteterapii, tekstów o sztuce. Organizuje warsztaty z zakresu terapii przez sztukę. Czynna uczestniczka wielu konferencji i sympozjów naukowych. Organizatorka międzynarodowych projektów artystyczno-naukowych. Od 2019 r. powróciła do czynnego tworzenia sztuki.

LUCIA TOMASCHOVÁ

Ur. w 1990 r. w Koszycach. Absolwentka Wydziału Sztuki Uniwersytetu Technicznego w Koszycach. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w roku 2016 w Pracowni Komunikacji Wizualnej prowadzonej przez doc. mgr. art. Andreja Haščáka, ArtD. W 2020 r. ukończyła studia doktoranckie (temat rozprawy doktorskiej *Internet jako system komunikacji wizualnej w środowisku uniwersyteckim*). Zajmuje się projektami z zakresu *user experience* (UX), projektowania interfejsu (UI), architektury informacji czy projektowania na potrzeby Internetu.

IRENA WALAT

Ur. w 1977 r. w Pabianicach. Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi, Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego (specjalizacja rysunek) oraz Podyplomowego Studium Muzeologicznego Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Zajmowała się fotografią artystyczną, ilustracją i grafiką komputerową. Pracowała jako fotoreporter i fotograf agencji reklamowych, a jej prace były publikowane w najważniejszych magazynach o sztuce. Laureatka konkursów artystycznych. Swoje prace prezentowała na wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Autorka tekstów, kurator wystaw. Na co dzień kierownik Kantorówki – Ośrodka Dokumentacji i Historii Regionu Muzeum Tadeusza Kantora w Wielopolu Skrzyńskim.

**MARIA WIECZOREK**

Absolwentka kulturoznawstwa i pedagogiki, doktorantka na Uniwersytecie Szczecińskim. Interesuje ją dzieciństwo i związane z nim bezpośrednio zabawki, o których nie tylko pisze, ale również je kolekcjonuje. Współredaktorka monografii *Obrazy dzieciństwa i dorastania. Wybrane problemy teoretyczne i empiryczne* (Instytut Naukowo-Wydawniczy Matuscula, Poznań 2013). Autorka publikacji naukowych i popularnonaukowych oraz *Beztroskich lat dzieciństwa* – katalogu wystawy pod tym samym tytułem, którą można było oglądać w 2017 r. w Miejskim Muzeum Zabawek w Karpaczu.

KATARZYNA WOŹNIAK

Ur. w 1988 r. w Sanoku. Studia na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Dyplom magisterski obroniła w 2013 r. w pracowni prof. Bogusza Salwińskiego, co umożliwiło jej dalszy rozwój na studiach trzeciego stopnia w macierzystej uczelni. W roku 2017 ukończyła studia podyplomowe w zakresie edukacji plastycznej na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie. Obecnie pracuje w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego.

