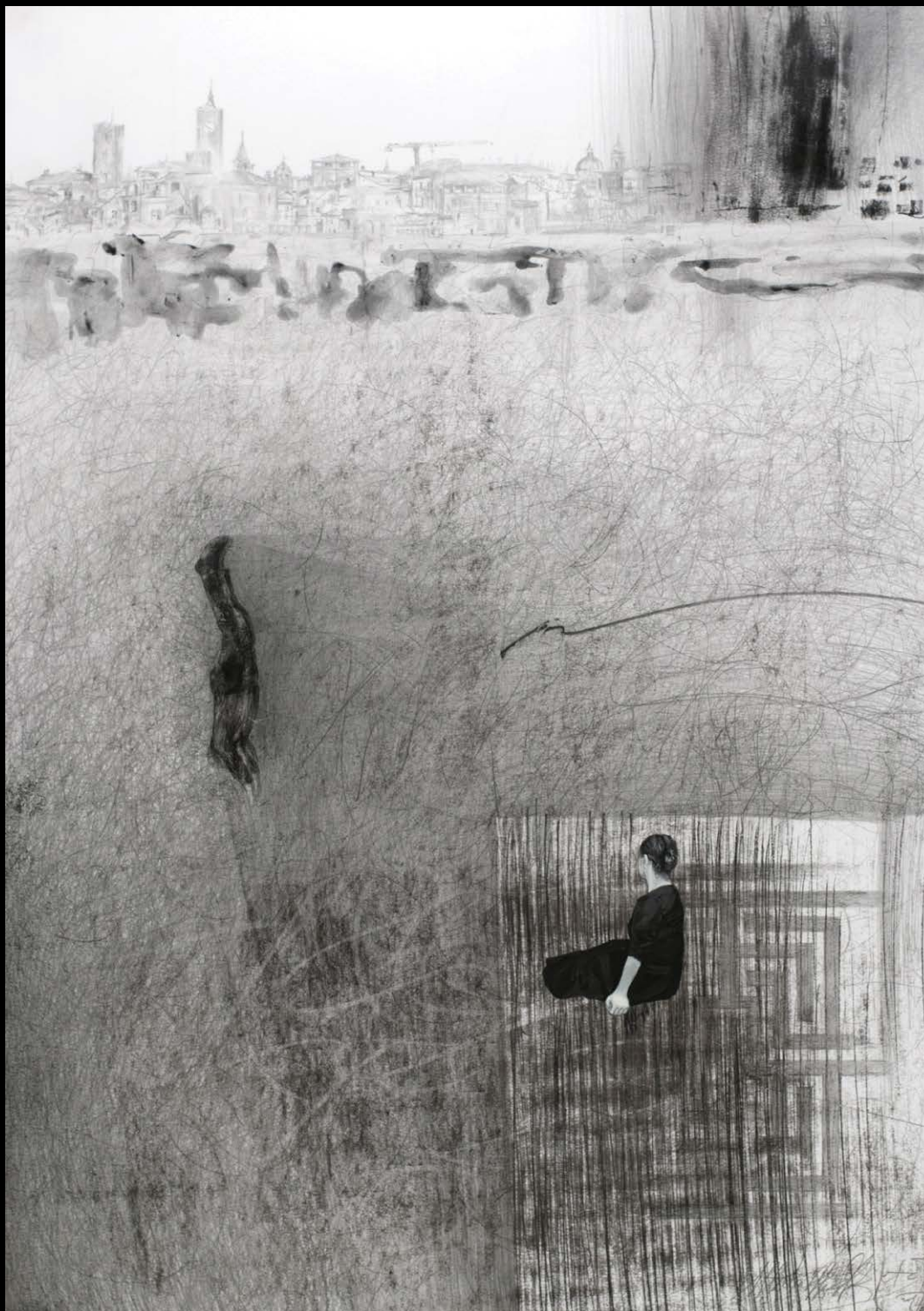




Marlena Makiel-Hędrzak, *etc.*, 2014–2015, ołówek, akryl, pastel

(...) To, czego pragnę dotknąć rysując, można by streścić jako świadectwo obecności. Zamknięta w regularnej formie prostokąta wizja winna być śladem pewnej bytności, chociażby tylko na chwilę jej zatrzymania. Do

tego stopnia, aby w kontakcie z ukończonym dziełem rodziła się świadomość owej obecności, by ze swobodnej konstrukcji spiętych uwagą linii przebijała emanacja trwania. (...)

MARLENA MAKIEL-HĘDRZAK  
z niepublikowanego tekstu *Rysunek – świadectwo obecności*