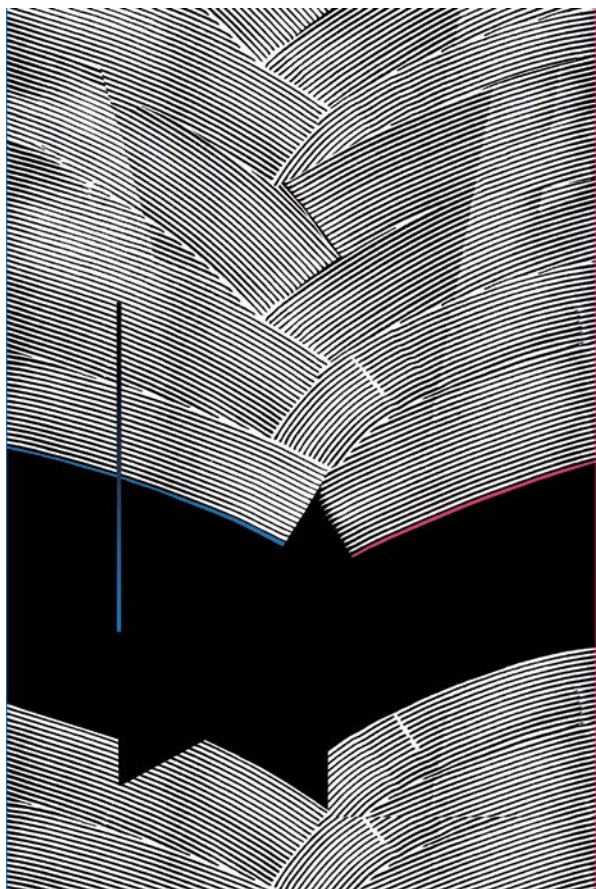


Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie 2018

Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie (MTG Kraków), to impreza artystyczna organizowana od 1966 roku, początkowo jako Międzynarodowe Biennale Grafiki w Krakowie (MGB Kraków), które z kolei miało swój początek w wystawie o zasięgu krajowym – Ogólnopolskim Biennale Grafiki – organizowanej od 1960 roku. W 1992 powstało Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki kierujące pracami



Ryszard Otręba, *Oczyszczenie II*, 2017, druk cyfrowy, 88 × 59 cm, fot. z archiwum autora

związanymi z wystawą. Zmieniło nazwę na obecną, a cykl organizacji z dwuletniego na trzyletni. W ramach Triennale były organizowane imprezy graficzne również w innych miastach Polski: Międzynarodowe Triennale Grafiki Kolor w grafice, Toruń; Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej, Kraków; Triennale Grafiki Polskiej, Katowice, a od 2006 za granicą: Międzynarodowe Triennale Grafiki, Wiedeń i Międzynarodowe Triennale Grafiki, Oldenburg. Na ubiegłoroczną edycję Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie

zakwalifikowano do wystawy pokonkursowej prace 116 artystów z 29 krajów oraz przyznano 11 nagród i 6 wyróżnień honorowych. Wystawa zorganizowana była pod hasłem *Zanurzeni w obrazach*, a jej otwarcie miało miejsce 6 lipca w Galerii Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki w Krakowie. Wystawa Główna MTG 2018 trwała od 6.07.2018 do 21.08.2018 r. Konkurs obejmuje szeroko rozumianą grafikę, tj. prace stworzone w klasycznych technikach graficznych oraz prace wykorzystujące najnowsze osiągnięcia w dziedzinie zapisu cyfrowego i autorskiego sposobu tworzenia odbitki, a także projekty intermedialne, multimedialne i transmedialne, w tym instalacje graficzne.

Międzynarodowe Triennale Grafiki w 2018 roku odbyło się w nowej formule. Nadal zgodnie z tradycją jest konkursem, ale celem nowej edycji było ukazanie złożonej istoty procesu graficznego i przybliżenie jej w możliwie najpełniejszej formie odbiorcy. Jak już wspomniałam, MTG to jedna z najważniejszych i najstarszych wystaw pokonkursowych w Europie organizowanych nieprzerwanie od lat 60. Uczestnictwo w niej jest wielkim wyróżnieniem. Jest to impreza, na której otwarcie przyjeżdżają artyści z całego świata. Osobiście mogłam tego doświadczyć. Wracając z sympozjum w Austrii i lecąc na krakowską wystawę, poznałam w samolocie artystkę Tanję Softić z USA, profesor na Wydziale Sztuki i Historii Sztuki w University of Richmond, która również wybierała się do Krakowa, była bowiem uczestniczką wystawy – tak jak i ja – i mogłyśmy wymienić nasze opinie na temat tego wielkiego święta grafiki. Wracając do wystawy – mogłam na żywo obejrzeć prace artystów-grafików z całego świata i zastanowić się nad kondycją współczesnej grafiki. Niezmiernie ważna jest taka konfrontacja różnych postaw i poglądów, która dzięki sztuce, mówi o współczesnej kondycji świata i człowieka.

Wystawa podzielona była na hasła i działy m.in.: *Przekształcający – się – człowiek*, *The winter is coming*, *Antropocen*, *Różne wcielenia Flaneura*, *W szalonym świecie memów*, *Intymność zapisana w obrazach*, *Obraz, który wciąga*, *Doświadczenie bezpośrednie i zapośredniczone*. Patrząc z mojej perspektywy uważam, że obecność na wystawie jest ważna i ekscytująca zarazem, można bowiem podziwiać technikę i technologię wykonanych prac. W grafice forma stanowi klucz do postrzegania treści. Forma jest właśnie fundamentem. Zła konstrukcja, źle wytrawiona matryca – odbita bez dobrego warsztatu itd. nie udźwignie treści. Uważam, że tylko w formie i dzięki formie ujawnia się subtelna intelektualność grafiki. Artysta nie jest „projektantem treści”



Widok wystawy, fot. M. Uchman

– dlatego powinien być przede wszystkim pokorny wobec formy, którą poznaje i stara się ośwoić. To mnie właśnie intrygowało, oglądając poszczególne odsłony wystawy głównej. Moim zdaniem na wystawie zabrakło jedynie większej przestrzeni ekspozycji, która mogłaby podkreślić czy wydobyć charakter poszczególnych prac. Niemniej całość stanowiła interesujący obraz różnorodnych artykulacji i pozwalała zastanowić się nad kondycją współczesnej grafiki. Sztuka graficzna jest procesem rozpisany na wiele faz i najpełniejszy wyraz osiąga prezentowana jako zestaw lub seria. Jednakże pojedyncze grafiki stanowiące zamkniętą formę graficzną, są równie cenne.

Wyboru nagrodzonych prac dokonało Międzynarodowe Jury w składzie:

Breda Škrjanec – przewodnicząca Jury | Słowenia
 Sean Caulfield – wiceprzewodniczący Jury | Kanada
 Thomas Kilpper | Niemcy
 Marta Anna Raczek-Karcz | Polska
 Krzysztof Tomalski | Polska
 Grand Prix d'Honneur Międzynarodowego Triennale Grafiki 2018
 Ryszard Otręba, Polska.

Grand Prix Międzynarodowego Triennale Grafiki 2018

Karol Pomykała, Polska
 Europejska Nagroda Graficzna 2018
 Tracy Hill, Wielka Brytania

Nagroda im. Profesora Witolda Skulicza 2018

Zuzanna Dynda, Polska
 Nagroda Specjalna Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
 Krzysztof Kula, Polska

Nagroda Specjalna Rektora Akademii Sztuk Pięknych

w Katowicach
 Morgan Wedderspoon, Kanada

Nagroda Specjalna Rektora Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie

Agata Derda, Kanada

Nagroda Specjalna Rektora Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu

Toyoki Inatsugi, Japonia

Nagroda Specjalna Dziekana Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

Fuki Hamada, Japonia

Nagroda Specjalna Rektora Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu

Jiantang Wu, Chiny

Nagroda Specjalna Fundacji im. Tadeusza Kulisiewicza

Kamil Kocurek, Polska

Nagroda Specjalna im. Leona Wyczółkowskiego ufundowana przez Muzeum Okręgowe im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy

Priscilla Romero, Kostaryka

Wyróżnienia Honorowe:

Marlena Biczak, Polska
 Joanna Kaczor, Polska
 Natalie Lamanova, Rosja
 Joanna Leszczyńska, Polska
 Przemysław Liput, Polska
 ROH, Norwegia