

Kalendarium 2018

Styczeń

5 stycznia w Galerii Sztuki Współczesnej Biuro Wystaw Artystycznych w Olkuszu otwarta została wystawa indywidualna malarstwa Tadeusza Boruty.

9 stycznia w Muzeum Archidiecezjalnym Kardynała Karola Wojtyły w Krakowie rozpoczęła się wystawa indywidualna Wiesława Grzegorzczaka *Plakaty z lat 2006–2017*.

Od 17 do 30 stycznia w Galerii Instytutu Biologii Doświadczalnej im. M. Nenckiego w Polskiej Akademii Nauk w Warszawie trwała wystawa *Art and Science – obrazowanie biologiczne: inspiracje niewidzialnym światem*, w której brali udział m.in. Kamila Bednarska, Marek Haba, Antoni Nikiel, Marek Olszyński, Mirosław Pawłowski, Magdalena Uchman i Piotr Woroniec jr. Wystawa została pokazana następnie w Olsztynie w Centrum Ekspozycyjnym Stara Kotłownia Wydziału Sztuki Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego (od 28 lutego do 11 marca).

Od 18–19 stycznia w Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu oraz Centrum Kultury i Bibliotece Publicznej w Suchym Lesie odbył się Międzynarodowy Projekt Artystyczno-Naukowy FRIDA. INTROSPEKCJE (Projekt No. APVV-15-0368/3). W projekcie brali udział artyści i studenci z kilku ośrodków krajowych i zagranicznych. Reprezentowali oni m.in. Uniwersytet Rzeszowski, Wydział Sztuki, sztuki wizualne i Grafika; PWSZ w Nowym Sączu, edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, Koło Artystyczno-Naukowe „Piekarnia”; Państwową Wyższą Szkołę Wschodnio-europejską w Przemyślu; Uniwersytet Konstantyna Filozofa w Nitrze, Wydział Edukacji, Katedra Sztuk Pięknych i Edukacji Artystycznej ze Słowacji, a także Kean University w New Jersey ze Stanów Zjednoczonych i Politécnico do Porto, Wydział Escola Superior de Educação. Współtwórczynią projektu była Anna Steliga.

Od 19 stycznia do 11 lutego w Międzynarodowym Centrum Sztuk Graficznych w Krakowie trwała 6. Wystawa Grafiki Członków Stowarzyszenia Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie, w której brali udział: Agnieszka Dobosz-Bruchnałska, Joanna Janowska-Augustyn, Grzegorz Frydryk i Łukasz Cywicki.

W dniach 22–31 stycznia w Khairagarh w Indiach odbył się 3 *International Graphic Arts Festival 2018*

organizowany przez Indira Kala Sangeet University. Festiwalowi towarzyszyła konferencja naukowa, w czasie której Magdalena Uchman wygłosiła referat pt. *Algraphy*.

Od 25 stycznia w Cultural Centre and Library in Vonyarcvashegy w West-Balaton na Węgrzech prezentowana była wystawa VoVa – *MINI Art – International Biennale of Miniatures*, z udziałem Łukasza Cywickiego i Magdaleny Cywickiej, która otrzymała I nagrodę w dziedzinie malarstwa.

26 stycznia w Małej Galerii Fotografii Muzeum Ziemi Przemyskiej w Przemyślu odbył się wernisaż prac fotograficznych Łukasza Kuśnierza pt. *Obraz zamknięty*.

Luty

2 lutego w Galerii Głównej u Attavantich w Jarosławiu otwarta została indywidualna wystawa fotografii i grafiki Krzysztofa Pisarka pt. *Translokacje 2.0*.

2 lutego, również w Galerii Głównej u Attavantich w Jarosławiu, odbył się wernisaż wystawy *Rezonans*, prezentującej dorobek Pracowni Druku Cyfrowego Wydziału Sztuki UR. W wystawie brali udział wykładowcy: Joanna Janowska-Augustyn, Marcin Dudek i Marcin Stachów, a także studenci oraz absolwenci pracowni.

3 lutego w Galerii Sztuki Współczesnej Pastula w Porębach Kupieńskich otwarta została indywidualna wystawa malarstwa Marka Olszyńskiego *Obrazki MO*.

Od 14 lutego do 10 marca w Galerii Profil Centrum Kultury Zamek trwała indywidualna wystawa grafiki Magdaleny Uchman pt. *This is my movie...*

20 lutego w Muzeum Diecezjalnym w Rzeszowie została otwarta wystawa pod tytułem *Miejsce w czasie – druga edycja* z udziałem Stanisława Białogłowi-cza, Jacka Balickiego, Tadeusza Boruty, Katarzyny Cwynar, Małgorzaty Drozd-Witek, Marcina Dudka, Łukasza Gila, Marka Haby, Doroty Jajko-Sankowskiej, Agnieszki Jankowskiej, Joanny Janowskiej-Augustyn, Marleny Makiel-Hędrzak, Antoniego Nikla, Marka Olszyńskiego, Marka Pokrywki, Ondreja Revickiego, Jarosława Sankowskiego, Renaty Szyszlak, Magdaleny Uchman i Piotra Worońca jr.

21 lutego w rzeszowskiej Galerii R_Z odbył się wernisaż indywidualnej wystawy grafiki Joanny

Janowskiej–Augustyn pt. *Dotknięcie*.
Od 22 lutego do 18 marca w BWA Rzeszów trwała indywidualna wystawa malarstwa Piotra Woronca jr. *Woron Voltage*.

Marzec

10 marca w Muzeum Regionalnym w Sołonce rozpoczęła się indywidualna wystawa malarstwa Marka Pokrywki *Zawidzenia*.

10 marca w Międzynarodowym Centrum Kultury w Krakowie rozpoczęła się wystawa pod tytułem *Radio Luxemburg – Między Nami – Entre Nous*, na której swoje prace prezentował Jacek Balicki. Kontynuacja projektu *Radio Luxemburg, wielokulturowe pejzaże sztuki i edukacji – Między Nami*.

10 marca w miejscowości La Oliva, Fuerteventura, w Hiszpanii otwarta została wystawa *A Girl and a Gun. House of Colonels* z udziałem Jadwigi Sawickiej.

Od 15 marca do 22 kwietnia w Pawilonie Ekspozycyjno–Dydaktycznym Ogrodu Botanicznego Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu odbyła się *Wystawa twórczości plastycznej inspirowanej naturą w ramach I Festiwalu Bliżej Natury*, na której swoje prace prezentowała Magdalena Cywicka.

16 marca w Tetovie w Macedonii otwarta została pokonkursowa wystawa *8th International Biennale Exhibition of Small Graphic Tetovo 2018*, w której brał udział Grzegorz Frydryk.

Od 17 marca w BWA Galeria Sanocka w Sanoku na wystawie *TRANS_FORMACJE RSA RZ* swoje prace pokazywał Marek Haba.

20 marca w Galerii Miejskiej BWA w Bydgoszczy została otwarta wystawa *Realizm. Dwa spojrzenia*, na której zaprezentowano pięć obrazów Tadeusza Boruty.

W Warszawie w dniach 22–23 marca miała miejsce konferencja naukowa pt. *O inkluzji i wykluczaniu – środowiska włączające w perspektywie pedagogiki specjalnej i pedagogiki społecznej*, zorganizowana przez Wydział Pedagogiczny na Uniwersytecie Warszawskim. Anna Steliga wystąpiła z referatem *Choroba nie wyklucza z bycia artystą. Przegląd projektów włączających osoby z niepełnosprawnościami*.

Kwiecień

Od 5 kwietnia na wystawie *Rezurekcja. Ogólnopolska Prezentacja Sztuki Malarstwo–Grafika–Rzeźba* w Galerii Diecezjalnego Wyższego Seminarium Duchownego w Bydgoszczy swoje prace pokazywali Dorota Sankowska i Jarosław Sankowski.

Od 11 do 30 kwietnia w Nowohuckim Centrum Kultury w Krakowie trwała wystawa *Kafka – przełamywanie*

granic, której kuratorem był prof. Zbigniew Bajek z krakowskiej ASP. W wystawie brali udział Magdalena Uchman, Kamila Bednarska i Piotr Woroniec jr.

13 kwietnia w Galerii ART_INKUBATOR – Fabryka Sztuki w Łodzi otwarto wystawę pokonkursową 2. Międzynarodowego Biennale Grafiki – Łódź 2018, z udziałem Joanny Janowskiej–Augustyn, laureatki II nagrody oraz nagrody *Trecom Web Digital Award*.

W dniach 16–19 kwietnia w Lublinie i we Lwowie odbyło się IV Międzynarodowe Interdyscyplinarne Sympozjum Naukowe *...sztuka/twórczość – edukacja...* na temat: *Kreatywność w sztuce, nauce i życiu codziennym*, organizowane przez Wydział Pedagogiki i Psychologii UMCS oraz Lwowską Narodową Akademię Sztuk Pięknych. Anna Steliga wygłosiła referat *Kreatywność we współczesnej sztuce pop. Inspiracje twórczością Warhola w edukacji studentów kierunków artystycznych*.

20 kwietnia w Muzeum Narodowym w Krakowie otwarto wystawę pt. *Sytuacja się zmieniła. Sztuka polska XX i XXI wieku*, na której zaprezentowano obraz Tadeusza Boruty *Ślad* z cyklu *Via Crucis*.

20 kwietnia w galerii DAGART w Rzeszowie miała miejsce jubileuszowa wystawa pt. *DagArt Calling*, na której swoje prace prezentowała również Renata Szyszlak.

21 kwietnia w Galerii Pastula w Porębach Kupieńskich otwarta została wystawa Wiesława Grzegorzcyka i jego studentów zatytułowana *Grono*.

26 kwietnia w Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie otwarta została wystawa *Ojczyzna w sztuce*; brała w niej udział Jadwiga Sawicka.

Wernisaż 29 kwietnia otworzył wystawę malarstwa pedagogów Wydziału Sztuki UR pt. *Unacznic Sacrum* w Europejskim Centrum Kultury Logos w Łodzi, z udziałem Jacka Balickiego, Stanisława Białogłowi-cza, Tadeusza Boruty, Katarzyny Cwynar, Magdaleny Cywickiej, Małgorzaty Drozd–Witek, Łukasza Gila, Marka Haby, Antoniego Nikła, Marka Olszyńskiego, Marka Pokrywki, Jarosława Sankowskiego, Jadwigi Szmyd–Sikory oraz Piotra Woronca jr.

Maj

4 maja w Galerii „U Józefa Kondráča” w Lipanach na Słowacji otwarta została poplenerowa wystawa *V tieni Lipan*. Brali w niej udział Tadeusz Z. Błoński i Marek Pokrywka.

6 maja w Galerii Krużganek – Katolickie Centrum Kultury Dobre Miejsce w Warszawie otwarto wystawę pt. *Niewiasta obleczona w słońce... (Fatima 1917–2017)*, na której zaprezentowano obraz Tadeusza Boruty. Od 9 maja Wydział Grafiki ASP w Katowicach gościł

indywidualną wystawę grafiki Joanny Janowskiej – Augustyn zatytułowaną *Ślad Innego*. Wystawa jest efektem II nagrody na V Międzynarodowym Biennale Grafiki Cyfrowej – Gdynia 2016. Można ją było oglądać w Galerii 302, LAB 303 na Koszarowej.

10 maja w Galerii S przy UMK w Toruniu rozpoczęła się wystawa indywidualna Jadwigi Sawickiej *Ankieta*; wystawa towarzysząca Międzynarodowemu Festiwalowi Grafiki Projektowej Plaster.

Podczas IV Konferencji Naukowej *Sztuka Wychowania* w Instytucie Pedagogicznym PWSZ w Nowym Sączu 11 maja Anna Steliga wygłosiła referat *Projekty artystyczne w kształceniu kierunkowym*.

Od 12 maja do 1 lipca w Galerii ARP w Zamku w Krasińcu trwała wystawa *Międzynarodowego Triennale Malarstwa Euroregionu Karpat – Srebrny Czworokąt*, w którym swoje prace prezentowali: Kamila Bednarska, Magdalena Cywicka, Łukasz Cywicki, Małgorzata Drozd-Witek, Marek Haba, Renata Szyszlak i Piotr Woroniec jr.

15 maja w Muzeum Diecezjalnym w Rzeszowie miał miejsce wernisaż wystawy *Pamięć i ślad* z udziałem m.in. Tadeusza Z. Błońskiego, Łukasza Gila, Wiesława Grzegorzczaka, Marcina Jachyma, Agnieszki Jankowskiej, Joanny Janowskiej – Augustyn, Jana Macieja Maciucha, Marleny Makiel – Hędrzak, Antoniego Nikła, Marka Pokrywki i Jadwigi Sawickiej. Kuratorką wystawy była Marlena Makiel – Hędrzak.

16 maja w Domu Artysty Plastyka w Warszawie otwarta została wystawa laureatów Nagrody im. Jana Cybisa *Cybis=Malowanie*; brała w niej udział Jadwiga Sawicka.

Od 17 maja do 22 lipca w Muzeum Podkarpackim w Krośnie trwała wystawa pracowników Wydziału Sztuki UR *Znaki*. Brali w niej udział: Jacek Balicki, Kamila Bednarska, Stanisław Białogłowicz, Paweł Bińczycki, Tadeusz Z. Błoński, Tadeusz Boruta, Klaudia Cisek, Katarzyna Cwynar, Magdalena Cywicka, Paulina Dębosz, Agnieszka Dobosz-Bruchnalska, Małgorzata Drozd-Witek, Marcin Dudek, Grzegorz Frydryk, Łukasz Gil, Stanisław Górecki, Wiesław Grzegorzczak, Marek Haba, Marcin Jachym, Dorota Jajko-Sankowska, Agnieszka Jankowska, Joanna Janowska – Augustyn, Józef Jerzy Kierski, Anna Kamycka, Piotr Kisiel, Łukasz Kuśnierz, Agnieszka Lech-Bińczycka, Natalia Łach, Justyna Łuczaj-Salej, Marlena Makiel – Hędrzak, Jan Maciej Maciuch, Antoni Nikiel, Karolina Niwelińska, Tadeusz Nuckowski, Marek Olszyński, Krzysztof Pisarek, Janusz Pokrywka, Marek Pokrywka, Ondrej Revicky, Jarosław Sankowski, Jadwiga Sawicka, Maria Siuta-Górecka, Krzysztof Skórczewski, Kamil Skrzypiec, Marcin Stachów, Aneta Suslinnikow, Jadwiga Szmyd-Sikora, Renata Szyszlak, Magdalena Uchman, Piotr Woroniec jr, Katarzyna Woźniak. Kuratorką wystawy była Marlena Makiel – Hędrzak.

Od 18 maja do 22 czerwca w Printing Museum Gallery w Tartu w Estonii miała miejsce wystawa *Trükimuuseum Linoollõike konkurss / Linocut contest*, w której brał udział Łukasz Cywicki.

18 maja w Gdańskiej Galerii Güntera Grassa otwarta została wystawa *Krzyczałem, a kiedy krzyczałem pękały rzeczy cenne...*, będąca podsumowaniem interdyscyplinarnego projektu, którego kuratorką była Jadwiga Sawicka. Oprócz zaproszonych innych wybitnych artystów brali w niej udział Paweł Bińczycki i Ondrej Revicky, Łukasz Kuśnierz, Justyna Łuczaj-Salej oraz studenci Wydziału Sztuki UR.

W terminie 20–26 maja w ramach programu ERA-SMUS+ Anna Steliga przebywała w Politécnico do Porto na wydziale Escola Superior de Educação, kierunku: fine art. Celem wyjazdu było przeprowadzenie zajęć dydaktycznych dla studentów I i II stopnia studiów z kierunku sztuki pięknej z arteterapią oraz wykładów otwartych dla studentów z wydziału Escola Superior de Educação.

27 maja w Galerii SDK w Stalowej Woli miał miejsce finał indywidualnej wystawy Antoniego Nikła *Malarstwo 88/18*.

28 maja w Galerii Korekta w Warszawie otwarta została indywidualna wystawa malarstwa Łukasza Gila *Pejzaże horyzontalne*.

Czerwiec

1 czerwca w kościele pw. Pierwszych Męczenników Polski w Międzyrzeczu (woj. lubuskie) została umieszczona I stacja Drogi Krzyżowej, płaskorzeźba autorstwa Jerzego Kierskiego. Kolejne stacje (II-V) umieszczono w okresie 2.07–5.10.2018

6 czerwca w Przemyskim Centrum Kultury i Nauki Zamek w Przemyśle miała miejsce wystawa pokonkursowa Konkursu Malarckiego *Ksiądz Arcybiskup Ignacy Tokarczuk – budowniczy świętyń (w 100. rocznicę urodzin)* z udziałem Małgorzaty Drozd-Witek – laureatki I Nagrody (*ex aequo*).

7 czerwca w Muzeum Rzemiosła w Krośnie – Wieża Farna rozpoczęła się indywidualna wystawa rysunku i malarstwa Marleny Makiel – Hędrzak *Pasaże Czasu*.

9 czerwca w Tecnológico de Monterrey w Meksyku odbyło się otwarcie wystawy pokonkursowej 9. *International Prints for Peace*, na której swoje prace prezentowali Magdalena Cywicka i Łukasz Cywicki.

12 czerwca w galerii Miejskiej BWA w Bydgoszczy otwarta została wystawa *III Ogólnopolski Konkurs Malarstwa im. Leona Wyczółkowskiego*, w której brał udział Antoni Nikiel.

W Białymstoku 15–16 czerwca odbyła się Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Obrazy w literaturze dziecięcej – literatura dziecięca w obrazach* zorganizowana przez Instytut Filologii Polskiej UwB, Zakład Filologicznych Badań Interdyscyplinarnych, Zespół Badań nad Literaturą Dziecięcą, Młodzieżową i Czytelnictwem, Książnicę Podlaską im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku. Anna Steliga wygłosiła referat *Dla kogo „Inna” książka? Rola obrazu w książce według studentów Wydziału Sztuki na Uniwersytecie Rzeszowskim. Przegląd wybranych prac.*

Agnieszka Lech-Bińczycka brała udział w *International Biennial Print Exhibit: 2018 ROC*, której otwarcie miało miejsce 23 czerwca w National Taiwan Museum of Fine Arts na Tajwanie.

Od 23 czerwca do 7 lipca w Istanbule miała miejsce wystawa *The 4th International Ex-libris Competition*, w której udział brali Paweł Bińczycki i Łukasz Cywicki.

26 czerwca w Galerii Sariskiej w Preszowie na Słowacji miał miejsce wernisaż prac Renaty Szyszlak i Kamili Bednarskiej; tytuł wystawy *Relacje*.

Lipiec

Od 5 do 25 Lipca w Galerii Muzeum Zamku w Premstätten w Austrii miała miejsce wystawa malarstwa *Les Sentiments* towarzysząca *5th International Art Symposium* z udziałem Magdaleny Uchman.

Wernisaż 6 lipca rozpoczął wystawę *3 pokolenia* w Galerii Głównej u Attavantich w Jarosławiu, z udziałem Marka Olszyńskiego.

Od 7 lipca w Galerii Sztuki Współczesnej „Bunkier Sztuki” w Krakowie trwało Międzynarodowe Triennale Grafiki 2018. W wystawie głównej pt. *Zanurzeni w Obrazach / Immersed Images* brały udział Agnieszka Dobosz-Bruchnalska oraz Magdalena Uchman.

7 lipca w Galerii Miejskiej (kościół poewangelicki) w Bisztyнку odbył się wernisaż wystawy pokonkursowej II Ogólnopolskiego Biennale Malarstwa *Pejzaż Architektoniczny*, udział brali: Katarzyna Cwynar, Małgorzata Drozd-Witek i Jarosław Sankowski.

Od 7 lipca w czasie trwania Festiwalu Open'er można było oglądać wystawę *Jutro będzie wojna?* przygotowaną przez Muzeum Sztuki Nowoczesnej; brała w niej udział Jadwiga Sawicka.

Od 19 lipca do 8 sierpnia w Nowosądeckiej Małej Galerii można było oglądać wystawę indywidualną *Autoportret* autorstwa Agnieszki Lech-Bińczyckiej.

20 lipca w Muzeul Național Brukenthal w Sibiu w Rumunii otwarta została wystawa zbiorowa z udziałem Wiesława Grzegorzczaka: *Polski plakat teatralny,*

filmowy i operowy z kolekcji Krzysztofa Dydo (Afișul Polonez de Teatru, Film și Operă din colecția Krzysztof Dydo), pokazywana następnie w Centru de Arte Diverse, Timișoara, i w Muzeul de Artă, Cluj-Napoca w Rumunii.

28 lipca w Galerii Sztuki Współczesnej Dom Doktora w Zakopanem otwarta została wystawa *Trzy wymiary grafiki* z udziałem Magdaleny Uchman oraz Kamili Bednarskiej.

Sierpień

1 sierpnia miało miejsce otwarcie wystawy, towarzyszącej 37 kongresowi FISAE, który tym razem odbywał się w Pradze. Na wystawie swoje prace pokazywali: Paweł Bińczycki, Łukasz Cywicki i Ondrej Revický.

2 sierpnia w galerii BWA w Rzeszowie otwarta została indywidualna wystawa malarstwa Łukasza Gila.

3 sierpnia w At Kalwit Studio & Gallery w Bangkoku w Tajlandii miało miejsce otwarcie międzynarodowej wystawy *3rd International MailArt*, na której prace pokazywali Magdalena Cywicka i Łukasz Cywicki.

Od 8 sierpnia podczas wystawy *Ex libris Competition Varna 2018* w Largo Art Gallery w Bułgarii prezentowano prace Agnieszki Lech-Bińczyckiej.

Od 10 sierpnia do 31 września w Museum Alijó w Douro w Portugalii, odbyła się pokonkursowa wystawa grafiki *9th International Printmaking Biennial*, na której swoje prace prezentował Łukasz Cywicki.

11 sierpnia w Inter-Art Contemporary Art Gallery w Alba w Rumunii otwarta została wystawa *International Mail Art Exhibition 100 years of Romania* z udziałem prac Magdaleny Cywickiej i Łukasza Cywickiego.

Od 17 sierpnia do 30 września w Galerii Provincialny Dom w Starej Lubowni na Słowacji można było oglądać wystawę będącą efektem międzynarodowego pleneru, na której znalazły się prace Renaty Szyszlak i Kamili Bednarskiej.

25 sierpnia w Galerii Ośrodka Promocji i Kultury Gaude Mater w Częstochowie miało miejsce otwarcie wystawy *10. Międzynarodowe Biennale Miniatury*. Na wystawie swoje prace prezentowali: Magdalena Cywicka, Łukasz Cywicki, Katarzyna Cwynar, Małgorzata Drozd-Witek, Marcin Jachym, Marlena Makiel-Hędrzak, Dorota Sankowska i Magdalena Uchman.

W Przemyskim Centrum Kultury i Nauki ZAMEK 30 sierpnia otwarto indywidualną wystawę grafik Agnieszki Lech-Bińczyckiej *Ja-Ona*.

Wrzesień

Od 2 do 8 września miała miejsce wystawa pt. *tranPRINT* – przegląd współczesnej polskiej grafiki artystycznej, zaprezentowana w NOESIS Thessaloniki Science Center and Technology Museum (ΝΟΗΣΙΣ Κέντρο Διάδοσης Επιστημών και Μουσείο Τεχνολογίας) w Grecji jako wydarzenie towarzyszące Międzynarodowemu Interdyscyplinarnemu Sympozjum na temat Sztuki, Nauki i Technologii – MEDEA 2018. W wystawie grafiki brali udział: Joanna Janowska-Augustyn, Agnieszka Dobosz-Bruchnalska, Magdalena Uchman, Kamila Bednarska, Łukasz Cywicki; Magdalena Uchman wygłosiła referat pt. *This is my movie...*

Od 2 września podczas *IV International Biennial of Nude „Marko Gregović”* w Petrovacu, w Czarnogórze prezentowano grafikę Agnieszki Lech-Bińczyckiej.

6 września w tarnowskim Biurze Wystaw Artystycznych miało miejsce otwarcie wystawy *Mono no aware*, której współautorem był Paweł Bińczycki

Od 8 września do 7 października w ramach *19. Biennale Internationale Petit Format de Papier* prace Łukasza Cywickiego, Magdaleny Cywickiej, Marka Pokrywki, Marleny Makiel-Hędrzak można było oglądać w Musee du Petit Format d'Art Contemporain, Nismes w Belgii.

Od 12 września w galerii Spectra Art Space można było oglądać wystawę *1918–2018. Wybrane fragmenty z polskiej HERstorii sztuki*, z udziałem Jadwigi Sawickiej.

Podczas trwającej w dniach 13–15 września na Wydziale Pedagogicznym Uniwersytetu Warszawskiego Międzynarodowej Konferencji *Wspieranie rozwoju dzieci i młodzieży – perspektywa interdyscyplinarna* Anna Steliga wygłosiła referat *Arteterapia jako forma wspierania rozwoju dzieci i młodzieży*.

14 września w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki otwarta została wystawa *Co po Cybisie?* W wystawie laureatów Nagrody im. Jana Cybisa brała udział Jadwiga Sawicka.

15 września miało miejsce otwarcie wystawy zbiorowej *Polska sztuka plakatu 1985–2018 (Polnische Plakatkunst 1985–2018)*, Emmerich am Rhein (Niemcy) / PAN Kunstforum (Plakatumuseum am Niederrhein), z udziałem Wiesława Grzegorzczaka.

19 września w Marina Art Gallery w Gródku nad Dunajcem otwarta została wystawa *Marek Adam Olszyński – Rysunki i grafiki*.

21 września w galerii BWA Warszawa rozpoczęła się indywidualna wystawa Jadwigi Sawickiej *Odruchy protestu*.

25 września w Bibliotece Gdańskiej Polskiej Akademii Nauk otwarta została pokonkursowa wystawa *9. Międzynarodowy Konkursu na Ekslibris i Małą Formę Graficzną* pt. *Zwierzęta Morza Bałtyckiego*, w której brali udział Paweł Bińczycki, Grzegorz Frydryk, Agnieszka Lech-Bińczycka i Marlena Makiel-Hędrzak. Paweł Bińczycki uzyskał wyróżnienie w tym konkursie.

27 września w Novosibirsk State Art Museum w Nowosibirsku w Rosji, miało miejsce otwarcie wystawy *Second International Triennial of Graphic Arts*, w której brał udział Łukasz Cywicki.

26 września w Muzeum Górnośląskim w Bytomiu została otwarta wystawa *Wszystko widzę, nic nie słyszę*, w której zaprezentowano obraz Tadeusza Boruty *Five o'clock*.

28 września w Muzeum Historycznym „Pałac” w Dukli miał miejsce wernisaż indywidualnej wystawy rysunku i malarstwa Marleny Makiel-Hędrzak pt. *Vidis Horam*

29 września w Ruse w Bułgarii rozpoczął się konkurs *XIV International Exlibris Competition Exlibris– Ex Litte-ra*, w którym uczestniczyli Paweł Bińczycki i Grzegorz Frydryk.

Październik

Od 9 października w Starej Drukarni – Pub Galeria w Rzeszowie można było oglądać wystawę *Grafika Grafików XIV*, z udziałem m.in. Kamili Bednarskiej, Pawła Bińczyckiego, Łukasza Cywickiego, Pauliny Dębosz, Grzegorza Frydryka, Joanny Janowskiej-Augustyn, Agnieszki Lech-Bińczyckiej, Ondreja Revicky'ego i Magdaleny Uchman.

Od 10 października do 20 grudnia w Ilia Beshkov Art Gallery w Plevnie w Bułgarii trwała pokonkursowa wystawa *9th International Biennial of small forms*. W wystawie brali udział Magdalena Cywicka i Łukasz Cywicki.

10 października w Galerii Miejskiej w Rzeszowie miał miejsce wernisaż prac *Pracownia nr 14 Druku Płaskiego i Litografii* z udziałem studentów Wydziału Sztuki UR oraz Marka Olszyńskiego, Magdaleny Uchman i Kamili Bednarskiej.

11 października w BWA w Rzeszowie otwarta została wystawa indywidualna Wiesława Grzegorzczaka *Plakaty malowane i drukowane*.

11 października w BWA w Rzeszowie odbył się wernisaż *OGólnopolskiej Wystawy Twórczości Pedagogów Plastyki/ Rzeszów 2018*, w której brała udział Małgorzata Drozd-Witek.

16 października w Galerii Wydziału Grafiki gdańskiej ASP w Domu Angielskim miał miejsce wernisaż indywidualnej wystawy grafiki Joanny Janowskiej-Augustyn zatytułowanej *Pustka*.

W dniach 18–19 października w Muzeum Okręgowym w Bydgoszczy i w Galerii Sztuki Nowoczesnej na Wyspie Młyńskiej trwała sesja naukowa *Wielość w jedności. Ofset, serigrafia, techniki cyfrowe i działania interdyscyplinarne w grafice polskiej*. Krzysztof Pisarek wygłosił referat *Od płaszczyzny do reliefu. Techniczne i artystyczne aspekty sitodruku wielowarstwowego i reliefowego*. Sesji naukowej towarzyszyła wystawa pod takim samym tytułem, w której udział wzięli m.in. Kamila Bednarska, Joanna Janowska-Augustyn i Magdalena Uchman.

Ujawnione to tytuł indywidualnej wystawy malarstwa Renaty Szyszlak. Prezentacja prac w sanockim BWA rozpoczęła się 22 października.

25 października w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Gliwicach rozpoczął się XII Międzynarodowy Konkurs Graficzny na Ekslibris, w którym uczestniczyli Paweł Bińczycki, Grzegorz Frydryk i Agnieszka Lech-Bińczycka. Paweł Bińczycki uzyskał wyróżnienie w tym konkursie.

W dniach 25–27 października podczas I Międzynarodowego Sympozjum Litograficznego w Lublinie Magdalena Uchman wygłosiła referat pt. *Sympozjum Płaskie przestrzenie druku, Rzeszów 2015–2017*.

25 października w Centrum Spotkania Kultur w Lublinie otwarta została wystawa *Litografia – możliwości i wyzwania*, towarzysząca I Międzynarodowemu Sympozjum Litografii, z udziałem Magdaleny Uchman i Kamili Bednarskiej.

26 października w Muzeum Śląskim w Katowicach otworzono wystawę 10. Triennale Grafiki Polskiej Katowice 2018, z udziałem Pawła Bińczyckiego, Łukasza Cywickiego, Marcina Dudka, Joanny Janowskiej-Augustyn, Agnieszki Lech-Bińczyckiej i Magdaleny Uchman.

26 października w MDK Łąncucie została otwarta wystawa XIV Międzynarodowego Pleneru Malarckiego *W kręgu pogranicza*. W wystawie brali udział: Kamila Bednarska, Renata Szyszlak, Magdalena Uchman i Piotr Woroniec jr.

Od 27 października do 2 grudnia w Tama Art University Museum w Tokyo w Japonii trwała pokonkursowa wystawa *Tokyo International Mini Print Triennial*, w której brał udział Marcin Jachym.

Od 26 października do 15 listopada w Union Museum Alba Iulia w Rumunii trwała pokonkursowa wystawa *BIAMT International Biennial of Miniature Art*, w której brali udział Magdalena Cywicka i Łukasz Cywicki.

26 października w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie otwarta została wystawa *Niepodległe. Kobiety a dyskurs narodowy*; brała w niej udział Jadwiga Sawicka.

30 października otwarta została wystawa zbiorowa *15. Międzynarodowe Biennale Plakatu w Meksyku (Bienal Internacional del Cartel en México)*, Museo Franz Mayer, Meksyk, z udziałem Wiesława Grzegorczyka.

Listopad

W Muzeum Sztuki Nowoczesnej Andy'ego Warhola w Medzilaborcach od 2 do 6 listopada miała miejsce wystawa *Parametryzacja 2*, której autorami byli Paweł Bińczycki i Ondrej Revický.

2 listopada w Galerii Dom Polski i Galerii Wyższego Seminarium Duchownego Diecezji Bydgoskiej w Bydgoszczy otwarta została wystawa *Polonia Restituta, Ogólnopolska Wystawa Interdyscyplinarna*, z udziałem Doroty Sankowskiej.

3 listopada w Pragalerii w Warszawie odbył się wernisaż indywidualnej wystawy Piotra Woronca jr. pt. *Alt Realizm*.

6 listopada w Operze i Filharmonii Podlaskiej Europejskiego Centrum Sztuki w Białymstoku otwarta została wystawa podsumowująca Konkurs MalarSKI 100. *Rocznica Odzyskania przez Polskę Niepodległości*, organizowana przez Fundację Art Hanza, z udziałem Małgorzaty Drozd-Witek.

6 listopada w Dworze Artusa w Toruniu otwarto wystawę pt. *100 obrazów na stulecie niepodległości Polski*, na której zaprezentowano obrazy Stanisława Białogłowicza i Tadeusza Boruty.

Od 10 do 20 listopada w Museum Dan Tanah Liat w Yogyakarta w Indonezji miała miejsce wystawa 3rd *JOGJA International Miniprint Biennale*, w której brał udział Łukasz Cywicki.

17 listopada w Nałęczowskim Ośrodku Kultury odbył się wernisaż wystawy pokonkursowej *Międzynarodowego Konkursu na Rysunek im. Andriollego*, wyróżnienie honorowe otrzymała Dorota Sankowska, w wystawie brała też udział Marlena Makiel-Hędrzak.

W dniach 16–17 listopada w Krakowie na Uniwersytecie Pedagogicznym trwała IX Międzynarodowa Konferencja Szkoleniowo-Naukowa z cyklu *Psychiatria i Sztuka* pt. *Dlaczego kolaż? Możliwości formalne i wyrazowe kolażu i montażu artystycznego w sztuce profesjonalistów i outsiderów*. Anna Steliga wygłosiła referat „*To nie klej tworzy collage*” – *intermedializm techniki kolażu w twórczości osób z niepełnosprawnością i studentów uczelni artystycznych*.

19 listopada w Centrum Neurobiologii Instytutu Nenckiego PAN w Warszawie otwarta została wystawa *Sztuka Bioróżnorodności*, w ramach 2. edycji projektu *Art and Science*. Brali w niej udział m.in. Kamila Bednarska, Marek Haba, Antoni Nikiel, Marek Olszyński, Mirosław Pawłowski, Magdalena Uchman i Piotr Woroniec jr.

Od 23 listopada do 2 grudnia w Paderborn w Niemczech odbywało się międzynarodowe sympozjum graficzne *1st. Graphic Symposium Paderborn*, którego uczestnikiem był Łukasz Cywicki. Od 2 do 16 grudnia w gallery@19 odbyła się wystawa grafik uczestników sympozjum.

23 listopada w Dużej Synagodze w Jarosławiu otwarta została Wystawa Absolwentów Zespołu Szkół Plastycznych im. S. Wyspiańskiego w Jarosławiu z Okazji Jubileuszu 70-lecia Szkoły. Brali w niej udział Marek Pokrywka oraz Antoni Nikiel.

W Galerii Liceum Sztuk Plastycznych w Tarnowie otwarto indywidualną wystawę grafiki Agnieszki Lech-Bińczyckiej. Wernisaż miał miejsce 29 listopada.

Grudzień

4 grudnia w Galerii Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego im. prof. Włodzimierza Kotkowskiego miało miejsce otwarcie wystawy *Parametryzacja 0*, której autorami byli Paweł Bińczycki i Ondrej Revický.

8 grudnia w Galerii Głównej u Attavantich w Jarosławiu otwarta została wystawa *Reminiscence 2018*, z udziałem Krzysztofa Pisarka.

9 grudnia w Mazowieckim Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia w Radomiu rozpoczęła się wystawa pokonkursowa Ogólnopolskiego Biennale Sztuki – 45. Salon Zimowy, z udziałem Agnieszki Jankowskiej, laureatki Nagrody Dziekana Wydziału Sztuki prof. Andrzeja Markiewicza, Joanny Janowskiej-Augustyn – wyróżnienie honorowe, oraz Małgorzaty Drozd-Witek, Marcina Dudka i Piotra Woronca jr.

12 grudnia w The Polish Catholic Mission in Swindon, Sacred Heart Roman Catholic Church in Swindon (Wielka Brytania), zostały umieszczone dwa monumentalne obrazy olejne Tadeusza Boruty: *Św. Jan Paweł II – Pentecoste* i *Najświętsze Serce Pana Jezusa*.

14 grudnia w Galerii Sztuki BWA w Sieradzu odbył się wernisaż wystawy VIII Ogólnopolskiego Konkursu Malarstwa *Triennale z Martwą Naturą*, udział wzięły: Małgorzata Drozd-Witek (laureatka wyróżnienia honorowego) oraz Agnieszka Jankowska i Marlena Makiel-Hędrzak.

Od 14 grudnia w BWA w Krośnie można było oglądać *Retrospekcje – Wystawę absolwentów i pedagogów Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im T. Brzozowskiego w Miejscu Piastowym* z udziałem Marleny Makiel-Hędrzak i Doroty Sankowskiej.

19 grudnia w Lessedra Gallery w Sofii w Bułgarii miało miejsce otwarcie wystawy *9th Lessedra International Painting & Mixed Media Competition*, na wystawie prezentowali swoje prace Magdalena Cywicka i Łukasz Cywicki.

19 grudnia w Mazowieckim Instytucie Kultury – Galeria Test w Warszawie odbył się wernisaż pokonkursowej wystawy *Konfrontacje sztuki. W poszukiwaniu przestrzeni*, brały w niej udział Małgorzata Drozd-Witek i Marlena Makiel-Hędrzak.

20 grudnia w Biurze Wystaw Artystycznych w Rzeszowie odbył się wernisaż wystawy pokonkursowej *Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2018*, laureatką Nagrody Marszałka Województwa Podkarpackiego za obraz *Ptaki* została Małgorzata Drozd-Witek, Nagrody BWA w Rzeszowie: Agnieszka Lech-Bińczycka, wyróżnienia honorowego Instytutu Pamięci Narodowej w Rzeszowie: Grzegorz Frydryk; w wystawie udział brali również: Katarzyna Cwynar, Łukasz Cywicki, Marcin Dudek, Dorota Jajko-Sankowska, Jarosław Sankowski, Renata Szyszlak, Piotr Woroniec jr (nominacja do nagrody).

26 grudnia w G2 Arena w Jasionce pod Rzeszowem została otwarta wystawa prac artystów ZPAP Okręgu Rzeszowskiego. W wystawie wzięli udział Magdalena Uchman, Kamila Bednarska i Piotr Woroniec jr.

W konkursie *Graphis Poster Annual 2019* w Nowym Jorku wyróżnienie otrzymał plakat Wiesława Grzegorzyczka dla Międzynarodowej Konferencji Naukowej *O wolność i sprawiedliwość... Chrześcijańska Europa – między wiarą i rewolucją*.