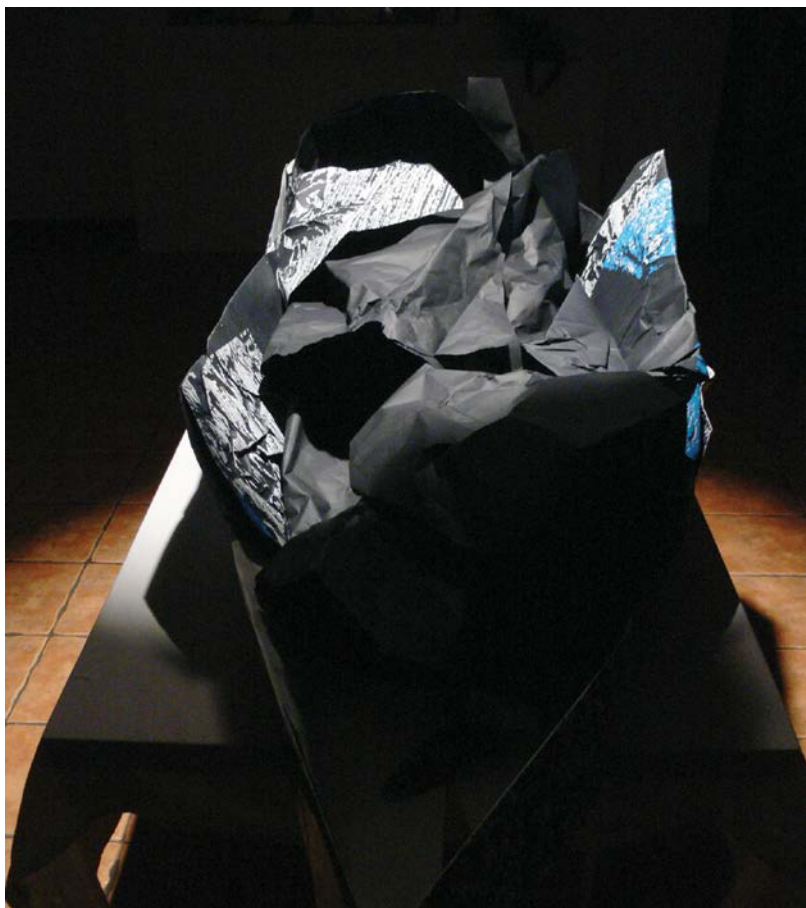


## Dwie wystawy



Łukasz Cywicky, *CZARNONABIAŁYM / PRZESTRZEŃ CZASU*, fragment wystawy, fot. z archiwum galerii



Janusz J. Cywicky, *Crashed Blue*, 2017, instalacja, 200 × 100 × 50 cm, detal, fot. z archiwum galerii

Wszystko zaczęło się od pomysłu dyrektora Biura Wystaw Artystycznych, Ryszarda Dudka, który zaprosił do organizacji wystawy artystów o nieprzypadkowo wspólnym nazwisku. W zamiarze była to prezentacja dwóch oddzielnych wystaw, zrealizowanych w tym samym czasie, ale w odrębnych przestrzeniach wystawienniczych. Tego rodzaju konfrontacje pokoleniowe nie są nowe, widziałem przynajmniej kilka podobnych. Wystawa była jednak dla mnie wyjątkowa, po raz pierwszy miałem możliwość prezentacji swoich poszukiwań artystycznych jednocześnie z moim ojcem. To dla mnie bardzo ciekawe doświadczenie. Mam nadzieję, że ta konfrontacja była interesująca nie tylko dla jej autorów, ale przede wszystkim dla widzów.

### JANUSZ J. CYWICKI *CRASHED BLUE / INSTALACJA*

... Pewnego dnia, przybyliśmy na Eolię. Zamieszkiwał na niej król wiatrów – Eol.  
Opowiedziałem królowi swoje przygody.  
W zamian podarował mi woreczek przewiązany srebrną taśmą,  
w którym mieściły się złe wiatry i wichury.  
Wkrótce odpłynęliśmy, gnani przyjaznym wiatrem.  
Gdy nasza łódź zbliżała się już do znanego mi brzegu rozwiązałem woreczek.  
Na zewnątrz wydostały się wichury i niepomysłne wiatry.  
Łódź gwałtownie skreśliła i z powrotem znaleźliśmy się u wybrzeży Eolii.  
Tym razem przyjęto nas chłodno i podobnie pożegnano.  
Zaden wiatr nie poruszał żagli.  
Kilka dni wiosłowaliśmy, z wolna pozostawiając za sobą wszystko w gęstniejącym mroku,  
aż dotarliśmy do nowego lądu... ciemność nie była tam przeciwieństwem światła, lecz jego źródłem...

12 obiektów graficznych zrealizowanych w różnym czasie, technika własna / sitodruk na papierze Fabriano (100 × 140 cm)

Obiekt centralny / destruk, technika własna / sitodruk / papier Fabriano (200 × 100 × 50 cm) wykorzystano fragmenty utworu *The Night Bell With Lightning*, Davida Lyncha z albumu *Crazy Clown Time*, 2011



Otwarcie wystawy, od lewej: Piotr Rędziniak, Ryszard Dudek – dyrektor BWA, Janusz J. Cywicki, Łukasz Cywicki. Fot. z archiwum galerii

## ŁUKASZ CYWICKI

### CZARNONABIAŁYM / PRZESTRZEŃ CZASU

Na wystawie prezentowałem duży cykl graficzny składający się z kilkudziesięciu obiektów, w których tradycyjnie rozumiana odbitka graficzna jest materiałem wyjściowym do dalszych poszukiwań, otwierających nowe możliwości kreowania. Polega to głównie na przełamaniu klasycznego dwu-wymiaru, tworząc pewnego rodzaju nową formę przestrzenną. Nowe prace są grą pomiędzy graficzną płaszczyzną a możliwością wydobywania z niej trójwymiarowych modułów, tworzących nowy porządek, przestrzeń i nowy przekaz. Jest to swoista gra formalna, polegająca na specyficznym zestawieniu ze sobą kilku rodzajów czerni,

czerni matowej z błyszczącą, co tworzy bardzo ciekawy w odbiorze efekt szarości. Podobnie przebiegają działania i oczekiwane efekty łączenia ze sobą kilku rodzajów bieli, błyszczących i matowych. Ta swoista gra, bazująca głównie na efekcie iluzji, tworzy odpowiednie tło, na którym prowadzę zasadniczą rozgrywkę pomiędzy przestrzenią tła a pojawiającymi się na nim elementami geometrycznymi, tworzącymi otwarte formy i układy.

Janusz J. Cywicki – *Crashed blue* / instalacja

Łukasz Cywicki – *CZARNONABIAŁYM / PRZESTRZEŃ CZASU*

09.02–05.03.2017

Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie