

O publikacji *Hasior-Assemblage 2016*



Hasior-Assemblage 2016, międzynarodowy projekt artystyczny international art project,
red. Iwona Bugajska-Bigos, Karol Gąsienica-Szostak, Anna Steliga, Wydawnictwo
Naukowe PWSZ w Nowym Sączu, Nowy Sącz 2017

Monografia jest interesującym zapisem dwudniowych efektów zmagania artystycznych uczestników projektu **Hasior-Assemblage 2016 międzynarodowy projekt artystyczny**, tj. studentów: Uniwersytetu Rzeszowskiego – Wydział Sztuki, Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Nowym Sączu – Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, Uniwersytetu Konstantyna Filozofa w Nitrze (Słowacja) – Wydział Edukacji, Katedra Sztuk Pięknych i Edukacji Artystycznej, Bridgewater-Raritan High School w Bridgewater i Kean University, New Jersey (USA), a także osób z niepełnosprawnościami intelektualnymi z Warsztatów Terapii Zajęciowej „Mada” w Nowym Sączu i osób z niepełnosprawnościami psychicznymi z Domu Pomocy Społecznej dla Osób Przewlekłe Psychiczenie Chorych w Rzeszowie. Kluczowym elementem projektu były warsztaty artystyczne w Zakopanem, w Muzeum Tatrzańskim im. dra Tytusa Chałubińskiego – Galeria Władysława Hasiora, które odbyły się w dniach 16–17 grudnia 2016 roku. Idea spotkania młodzieży z kilku ośrodków akademickich (polskich i zagranicznych) oraz osób z niepełnosprawnością, których zadaniem było zrealizowanie obiektów plastycznych w dialogu z mistrzem Władysławem Hasiorą wydaje się nader ciekawą propozycją.

Monografia została podzielona na trzy części: każda reprezentuje artystów z innego kraju. Jest więc część polska, słowacka i amerykańska. Do każdej z nich, autorzy opracowali rozważania teoretyczne, będące równocześnie wprowadzeniem czytelnika w świat Mistrza Hasiora, jak i założenia warsztatowe. Poszczególne części ukazują, różnorodne w swojej kreacji artystycznej i ekspresji, prace uczestników wykonane podczas tego projektu oraz refleksje, przemyślenia i komentarze ich autorów. Innymi cennymi elementami omawianej monografii są: zapoznanie zaproszonych gości zagranicznych z dorobkiem Władysława Hasiora oraz próba przenikania uczestników warsztatów do trudnego, pięknego i równocześnie potwornego świata artysty.

Z recenzji dr hab. Agnieszki Jankowskiej, prof. UR: *Autorzy tego naukowo-artystycznego przedsięwzięcia, konstruując warsztaty, bardzo trafnie posłużyli się bogatym dorobkiem Władysława Hasiora, na nowo tym samym, upamiętniając Twórcę w świadomości artystów młodego pokolenia. Zapewne niezwykłym doświadczeniem dla uczestników projektu była możliwość tworzenia i przebywania w części pracowniano-mieszkalnej zakopiańskiego Artysty. Poruszającym założeniem było*



Fryzjer, praca Andrzeja Wierzbickiego, fot. z archiwum autorki

to, że wielowymiarowa twórczość Władysława Hasiora, podziwianego, nierozumianego i pod koniec swego życia odrzuconego, stała się obszarem spotkania – polem zrozumienia – innych wrażliwości: osób profesjonalnie przygotowanych do zajmowania się sztuką oraz artystów z niepełnosprawnością intelektualną i niepełnosprawnością psychiczną, których dokonania łączymy z nurtem sztuki art-brut.

Z recenzji prof. dra hab. Andrzeja Szarka z Uniwersytetu Śląskiego: *Międzynarodowy Projekt Artystyczny HASIOR – ASSEMBLAGE* to przedsięwzięcie naukowo-artystyczne, które zgromadziło w jednym miejscu studentów różnych uczelni artystycznych. Wzięły w nim również udział osoby z niepełnosprawnościami, ale twórczo uzdolnione. Efekt ich wspólnej pracy, ich dialog z miejscem i Mistrzem, przyniósł oczekiwaną satysfakcję. Przede wszystkim był to dialog, w którym ich głosy były czytelne, w większości prac nie było tzw. cytatów, a więc była wolność wypowiedzi oraz zrozumienie udziału przedmiotu w dziele tworzenia, a najważniejsze, że poznali samych siebie w przestrzeni dialogu artystycznego oraz zwyczajnie ludzkiego.

Hasior-Assemblage 2016 międzynarodowy projekt artystyczny international art project, red. Iwona Bugajska-Bigos, Karol Gąsienica-Szostak, Anna Steliga, Wydawnictwo Naukowe PWSZ w Nowym Sączu, Nowy Sącz, 2017, ISBN: 978-83-65575-05-0, język publikacji: polski i angielski



Warsztaty w Galerii Hasiora, fot. z archiwum autorki