

O publikacji WARHOL POP KONTEKSTY 30 lat później



Międzynarodowy projekt artystyczny WARHOL. POP KONTEKSTY 30 lat później. International Art Project WARHOL POP CONTEXT 30 years later, red. Iwona Bugajska-Bigos, Anna Steliga, Diagram, Nowy Sącz, 2017

Publikacja stanowi zapis warsztatów artystycznych WARHOL POP KONTEKSTY. 30 lat później, które odbyły się 16–17 listopada 2017 roku w Muzeum Sztuki Nowoczesnej Andy’ego Warhola w Medzilaborcach na Słowacji. Do współpracy zaproszone zostały ośrodki i wydziały artystyczne reprezentowane przez studentów i wykładowców z: Edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych z Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Nowym Sączu, Sztuk wizualnych i Grafiki z Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego w Rzeszowie, Projektowania graficznego z Instytutu Sztuk Projektowych Państwowej Wyższej Szkoły Wschodnioeuropejskiej w Przemyślu, Uniwersytetu Konstantyna Filozofa w Nitrze, Kean University i Bridgewater-Raritan High School w New Jersey w USA, a także dr Isabella S. Minichmair z Austrii.

Publikacja została podzielona na trzy rozdziały. Otwiera ją krótki rys historyczny poświęcony dziejom Muzeum Sztuki Nowoczesnej Andy’ego Warhola w Medzilaborcach. Pierwszy rozdział zatytułowany jest *Andy Warhol. POP konteksty. 30 lat później*. Początek rozdziału stanowi tekst dr Anny Steligi pt. *Być jak pop, być jak Andy...* traktujący o sztuce pop-artu

i pasjonującej drodze artystycznej Andy’ego Warhola. W kolejnej partii tekstu czytelnik ma możliwość zapoznania się z pracami uczestników projektu. W recenzji dr. inż. Piotra Kisiela można przeczytać: *Od strony formalnej trudno szukać tutaj serigrafii używanej przez Warhola jako techniki jemu współczesnej. Zatem nie czynię wyrzutów na ten temat uczestnikom warsztatów, wręcz przeciwnie. Dominujący druk cyfrowy na płótnie, obrazy przetworzone cyfrowo w programach graficznych to dziś narzędzia i proces tożsame z przetłaczaniem farby przez matrycę 60 lat temu. W warstwie wizualnej część prac epatuje wysokim kontrastem kolorystycznym, multiplikacją elementów kompozycyjnych, nie to czyni je jednak Warhol’owskimi. Tematyka i symbole w nich ujęte po pierwsze świadczą o wysokiej inteligencji twórców, po drugie prawdziwie ożywiają pozostającą w sferze zainteresowań Andy’ego Warhola przestrzeń. Cóż zatem otrzymujemy? Lustro, w którym odbija się kultura masowa, przedmioty; pilot telewizora, konsola do gier, okulary VR, konserwę mięsną, paczkę cukierków M&M’s, ale nie tylko. Na równi z rzeczami namacalnymi otrzymujemy klucz, który przestaje być rzeczą, a staje się pojęciem zero jedynkowym, emotikony, logotyp sprzętu, a raczej, symbolu*

pokolenia Steve'a Jobsa deptając przy okazji spuściznę poprawnego języka, symbole portali społecznościowych, kończąc na mszy on-line i cieniutkiej granicy pomiędzy uwielbieniem a nienawiścią.

Część druga: *Andy Warhol a edukacja* ukazuje działania w pracy dydaktycznej prof. Joanny Wezyk inspirowane pop-artem Warhola, wykorzystujące dodatkowo najnowsze zdobycze technologii cyfrowego formowania obrazu z technologią 3D na czele. W dalszej części rozdziału dr hab. Adriana Recka zaprezentowała koncepcję pracy ze studentami inspirowanej twórczością Warhola, w kształceniu przyszłych nauczycieli edukacji artystycznej. Ostatnią część rozdziału wypełniają realizacje studenckie ćwiczeń dr Janki Satkovej, gdzie w działaniu główny nacisk położony został na elementy krytycznego i kreatywnego myślenia.

Rozdział trzeci *Wspomnienie* autorstwa Aleksandry Wieczerek, przybliża postać Maćka Wieczereka (1986–2015) – artysty, absolwenta Wydziału Sztuki na Uniwersytecie Rzeszowskim. Zostajemy wprowadzeni w świat człowieka, niezwykle prężnego i kreatywnego, osiagającego wiele sukcesów na arenie europejskiego rynku sztuki. W swoich pracach podejmował on między innymi temat kryzysu mediów, powstawania plotek i kultu współczesnych celebrytów. Wspólna tematyka zainteresowań Warhola i Wieczereka znalazła fizyczne połączenie na wystawie *POP NOW!* w DagArt Galerie w Rzeszowie, gdzie jego obraz *TRUE LOVE* korespondował ze słynną *Campbell's soup*.

Projekt *WARHOL POP KONTEKSTY. 30 lat później* to rozliczne, bardzo ciekawe efekty twórczej pracy studentów, ludzi czasu i pokolenia cywilizacji informacyjnej.

Międzynarodowy projekt artystyczny WARHOL. POP KONTEKSTY 30 lat później. International Art Project WARHOL POP CONTEXT 30 years later, red. Iwona Bugajska-Bigos, Anna Steliga, Diagram, Nowy Sącz, 2017, ISBN: 978-83-941658-7-1, język publikacji: polski i angielski



Warsztaty w Muzeum Sztuki Nowoczesnej Andy'ego Warhola w Medzilaborcach na Słowacji, fot. z archiwum autorki



Uczestnicy projektu w Muzeum Sztuki Nowoczesnej Andy'ego Warhola w Medzilaborcach na Słowacji, fot. z archiwum autorki