

JADWIGA SAWICKA

Autofokus

Wystawa pracowni multimedialnych i fotografii

W Krakowie maj od kilkunastu lat oznacza początek jednego z najważniejszych festiwali fotografii: jest to Miesiąc Fotografii, który, inicjując imprezę towarzyszącą „Kraków Photo Fringe”, od roku 2015 rozszerzył swoje oddziaływanie między innymi na Tarnów. W 2016 roku częścią festiwalu Kraków Photo Fringe była wystawa Autofokus w Tarnowie, zainaugurowana w czasie Tarnowskiego Weekendu Fotografii. W zabytkowych pomieszczeniach Dworca PKP można było oglądać fotografie i wideo studentów Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Na tarnowskim dworcu przy Placu Dworcowym 4 mieści się między innymi wystawa stała kolekcji Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki. Dla dyrektorki BWA Tarnów (jednej z najlepszych galerii sztuki w Polsce), Ewy Łączyńskiej-Widz, sąsiedztwo kolekcji stało się impulsem do zapraszania artystów – autorów znajdujących się w niej dzieł, którzy pracują ze studentami. W roku 2015 był to np. Jarosław Modzelewski, a w 2017 Mirosław Bałka (obaj z ASP w Warszawie).

Moje prace są częścią kolekcji Fundacji, a razem z Krzysztofem Pisarkiem współpracaliśmy już przy kilku innych projektach. Idea wystawy Autofokus wyniknęła więc z kombinacji tych wszystkich sprzyjających okoliczności.

Pokazywane prace powstały w ramach prowadzonych przez nas zajęć „Fotografia” (Krzysztof Pisarek) i „Multimedia” (Jadwiga Sawicka). Fotografie i realizacje wideo są odpowiedzią na różne zadania, ale wspólnym motywem była nasza – prowadzących – intencja: stworzenie warunków dla osobistej wypowiedzi, poznanie strategii artystycznych istotnych dla najnowszej sztuki. Uważamy, że połączenie jest owocne dydaktycznie, a także może być interesujące dla widza. Gra z tożsamością, używanie materiałów znalezionych, eksploracja archiwów, to zagadnienia podejmowane przez wielu znaczących artystów (żeby ograniczyć się tylko do takich nazwisk jak Cindy Sherman i Christian Boltanski). Odpowiadając na nasze zadania, studenci tworzą swoje niebezpośrednie autoportrety; jako kuratorów, bardziej od psychologii pojedynczych osób interesował nas portret młodego pokolenia.

Autofokus jest efektem zmagania się kilku roczników studentów z tematem „autoportret”. Zamiarem prowadzących

zajęcia było stworzenie młodym artystom możliwości zmierzenia się z własnym wizerunkiem, spojrzenia na siebie wielowymiarowo, zachęcenie ich do poszukiwania artystycznej tożsamości.

Krzysztof Pisarek tak opisuje swoje zadania:

Autoportret – maskarada to wcielanie się w różne postaci, to konfrontacja z wszechobecną cywilizacją obrazkową, wizerunkami idoli popkultury, kliszami zakodowanymi w masowej wyobraźni, to także możliwość zdystansowanego oglądu siebie i otaczającej nas rzeczywistości.



Otwarcie wystawy; od lewej: Ewa Łączyńska-Widz, dyrektorka BWA Tarnów, Krzysztof Pisarek, Bartosz Fic, fot. M. Pisarek

Autoportret – transformacje – kamuflaż to próba wykorzystania swojej twarzy, swojego ciała jako tworzywa artystycznego, to często zaskakujące spotkanie ze swoim obliczem odmienionym przez różnego rodzaju ingerencje.

Autoportret w przestrzeni to poszukiwanie swoich śladów w otaczającej rzeczywistości, odnajdywanie swoich cieni i odbić, to możliwość zobaczenia siebie jako części większej całości.

Autoportret – dziennik to intymny zapis zdarzeń i emocji, permanentna obserwacja swojego otoczenia, nieustanna gotowość do kreatywnego z nim dialogu.



Widok wystawy, fot. K. Pisarek

Zadanie z „Multimediów” zaś to *Prywatna archeologia*: próba rekonstrukcji sytuacji emocjonalnych, wspólnych dla pewnego pokolenia w pewnej epoce. Materiały znalezione (audio, wideo, fotografia) to punkt wyjścia tej rekonstrukcji.

W czasie wernisażu odbył się koncert eksperymentalny *Audioportret* w wykonaniu Bartosza Fica, który ściśle wpisywał się w koncepcję wystawy: dźwięk generowany był przez jego ciało, stanowiąc tym samym najintymniejszy rodzaj skupienia się na sobie samym. Był to także czas, w którym powstawały nowe prace fotograficzne z udziałem publiczności, przy użyciu kostiumów, ekonomicznej scenografii i aparatu Polaroid.

Uczestnicy:

Joanna Banachiewicz, Magdalena Bąk, Bernadeta Bieda, Katarzyna Bobiec, Miłosz Brzozowski, Magdalena Bukowska, Diana Chacia, Monika Chodur, Klaudia Cisek, Anna Cisło, Mateusz Drabik, Magdalena Duda, Iwona

Duracz, Iwona Głównka, Karolina Godek, Giuliana Goraj, Patryk Haloszka, Anna Kamycka, Róża Kędzierska, Maria Kondrad, Patrycja Konieczko, Klaudia Kordyaczny, Sabina Królikowska, Piotr Kultys, Filip Lasek, Katarzyna Laska, Monika Maziarz, Agnieszka Mazurak, Beata Mrocza, Estera Nowak, Gaja Orłowska, Wiktoria Ostrowska, Ewelina Pazowska, Paulina Pazowska, Jagoda Podleśna, Beata Pomianek, Sylwia Przytuła, Magdalena Rej, Joanna Rokosz, Katarzyna Rosół, Małgorzata Ryba, Dawid Ryś, Kamil Skrzypiec, Monika Smarszcz, Anna Smulska, Sylwia Socha, Agata Stępniewska, Ewa Szal, Maciej Śliwiak, Michał Święcicki, Agata Tęcza, Katarzyna Trojnar, Martyna Trafidło, Jagoda Wyszatycka

BWA TARNÓW, Dworzec PKP / Pl. Dworcowy 4, Tarnów
20.05–5.06.2016

Kuratorzy: Krzysztof Pisarek, Jadwiga Sawicka

Scenografia do wydarzeń wernisażowych: Lila Kalinowska

Projekt plakatu i katalogu: Bartosz Fic