

AGNIESZKA JANKOWSKA

5. Międzynarodowy Konkurs na Rysunek im. M. E. Andriollego

Czymże dla nas jest współczesny rysunek? Czy to linia Manzoniego o długości 7200 metrów, bazgroty konferencyjne, graffiti na ścianie kamienicy, kaligrama Apollinaire’a, cykle Romana Opałki, czy może zbudowane światłocieniem martwe natury, czy pomiary architekta, zapis-podpis Beuysa, ślad pozostawiony przez skonstruowaną do rysowania maszynę, a może to rysunek multimedialny czy ślad linii – formy w przestrzeni...?

Nie śmiem i nie pragnę tego określać – chociaż jedni nazywają go wolnością, inni drogą, dla wielu pozostaje wciąż pierwszym zapisem idei, jej udokumentowaniem czy szkicem. Rysunek.

W ciągu ostatnich kilkudziesięciu lat rysunek wyzwolił się z bycia tylko techniką, uzyskał autonomię, stał się odrębną dziedziną sztuki. Wśród artystów pojawiła się zatem potrzeba spotkań, ogólnopolskich i międzynarodowych pokazów i konkursów – we Wrocławiu, Warce, Radomiu, Kaliszu, Lubaczowie i Nałęczowie.

Międzynarodowy Konkurs na Rysunek im. Michała Elwiro Andriollego w Nałęczowie po raz pierwszy został zorganizowany w 1987 roku przez Towarzystwo Przyjaciół Nałęczowa. W artystyczne przedsięwzięcie zaangażowani są społecznicy: artysta grafik dr hab. Adam Panek (UMCS Lublin) i Zbigniew Strzyżyński – artysta rzeźbiarz – komisarz konkursu.

Celem konkursu jest zaprezentowanie aktualnych osiągnięć w zakresie rysunku oraz uświetnienie pamięci jednego z największych grafików i ilustratorów II połowy XIX wieku – Michała Elwiro Andriollego, którego losy na zawsze zostały związane z Nałęczowem. Nagrodzone prace 5. edycji konkursu wyróżniają się techniczną swobodą w mistrzowskim operowaniu medium rysunkowym, określa je wolność interpretacji i improwizacji oraz poszukiwań, a wszystkie pozostają zapisem wewnętrznych przeżyć artystów.

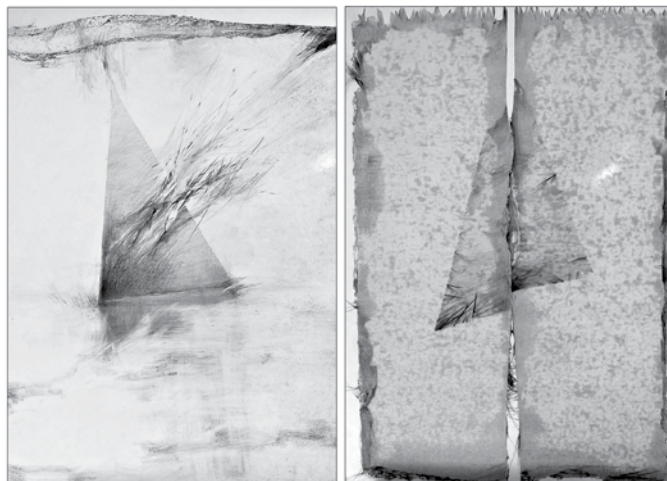
Grand Prix 5. Międzynarodowego Konkursu na Rysunek im. Andriollego zdobyły *Bramy Czasu* Kazimierza Drapiewskiego, prace stworzone przy użyciu ołówka, odznaczające się miękką, subtelnie i konsekwentnie budowaną materią rysunkową, w poetycki sposób opisującą architektoniczne pejzaże.

I Nagrodę otrzymała Emilia Pitucha za tryptyk wykonany ołówkiem pt. *Lifelogging. Akcesoria – Obsesja w opcji ubieralnej*. Autorka, przy użyciu oszczędnych środków wyrazu, wykreowała światłem niezwykle rysunkowe przestrzenie.

II Nagrodę zdobyła Marzena Zacharewicz za cykl rysowany kredką pt. *Zbroja*. Prace zbliżone swoim charakterem do

grafiki, charakteryzują się oszczędnym zróżnicowaniem materii, budującej płaszczyzny wyłaniające się z czerni tła.

Jury Konkursu uhonorowało III Nagrodą Pawła Baśnika za dwie prace pt. *Post Mortem*, stworzone za pomocą tuszu



Maria Sękowska, z cyklu *Psalmy Dawidowe na instrumenty strunowe...*, 2015, tech.miesz., 2x 100 x 70 cm, dzięki uprzejmości artystki

i węgla, niezwykle rysunki inspirowane czasem. Realistycznie narysowane tuszem postacie, upozowane jak na starych fotografiach, pomiędzy nimi przestrzenie zbudowane węglem, które zostały dramatycznie wygumkowane, przetarte żywiołowym gestem, niczym odnalezione po latach zniszczone fotografie rodzinne. Nagrodami Specjalnymi zostali uhonorowani: Magdalena Jaroć, Maria Sękowska, Jarosław Grulkowski, Kamil Pieczykolan. Stworzone przez autorów prace, poza formalnym mistrzostwem w dziedzinie rysunku, charakteryzują się wręcz sensualnie wykreowaną materią, sformułowaną niejako pomiędzy czasem i przestrzenią.

Wyróżnienia Honorowe otrzymali: Max Andała, Łukasz Gierlak oraz Anna Gutek za portrety przesyczone indywidualizmem wypowiedzi artystycznej.

Artyści uczestniczący w wystawach pokonkursowych 5. edycji Międzynarodowego Konkursu na Rysunek im. Andriollego Nałęczów 2015 prezentują różnorodne podejście do materii otaczającej ich rzeczywistości i dzięki biegłości warsztatowej kreują wizje nowych, własnych światów.

Galeria Wydziału Sztuki UR im. prof. Włodzimierza Kotkowskiego
14.04–7.05.2016