

JADWIGA SAWICKA

Funny Games

Wystawa poświęcona pamięci Maćka Wierczaka

O potrzebie wystawy poświęconej pamięci Maćka Wierczaka myśleliśmy już wracając z jego pogrzebu. Bo w jaki inny sposób mogliśmy zareagować na szok, który wywołała w nas wiadomość o jego śmierci? Ten absolwent naszego Wydziału (dyplom w 2010 w pracowni prof. Stanisława Białogłowicza) był przykładem życia skoncentrowanego na sztuce. Zdeterminowany już od pierwszych lat studiów, świadomy,

były subiektywne, kierowaliśmy się względami estetycznymi, ale także emocjami. Istotne było odwoływanie się do przeszłości, czyli czasu studiów, ale także bezpośrednie nawiązanie do jego prac. Tytuł *Funny Games* – zaproponowany przez Aleksandrę Wierczak – to także tytuł serii obrazów Maćka. Oddaje on dobrze charakter jego twórczości, jest wieloznaczny, a tym samym inspirujący.



Widok wystawy: prace Maćka Wierczaka, fot. z archiwum galerii

że jeżeli chce się żyć ze sztuki, to nie można ograniczać swoich horyzontów do rozmiarów regionalnych, ale jednocześnie nieuwzględniający artystycznych kompromisów, otwarty na różne media, eksperymentujący z designem... W pewnym sensie Maciek był idealnym przykładem absolwenta, którego talent, ambicja i praca przełożyły się na konkretny sukces. Wyrazisty, rozpoznawalny styl jego obrazów sprawił, że Maciek już wkrótce po studiach stał się widoczny na scenie artystycznej; dużo wystawiał, znalazł galerie, które promowały jego twórczość za granicą. Przede wszystkim jednak był skupionym na swojej pracy, głęboko zaangażowanym artystą, i takim chcieliśmy go zapamiętać.

Kluczem do wystawy było zebranie artystów, ludzi bliskich Maćkowi, przeważnie jego rówieśników. Dlatego zaprośiliśmy do współpracy Bartosza Fica – kolegę Maćka, bardzo ważna była także obecność żony, Aleksandry Wierczak; to oni sugerowali wybór większości uczestników. Nasze wybory

W liście do uczestników pisaliśmy:

„*Funny Games* to tytuł filmu Michaela Hanekego; film chłodny i okrutny, gdzie jednocześnie beźmyślna i wyrafinowana przemoc niszczy spokojną normalność. *Funny Games* to także nazwa strony internetowej, oferującej oszałamiającą perspektywę zagrania za darmo w ponad 8000 gier.

Funny Games to wystawa poświęcona pamięci Maćka Wierczaka. Tytuł nawiązuje do charakteru jego twórczości, w której tak dużą rolę odgrywa ikonografia kultury popularnej. Te atrakcyjne wizualnie prace podejmują jednak tematy wielkiej wagi.

Powodem, dla którego chcemy stworzyć wystawę *Funny Games*, jest fakt, że Maćka już nie ma; zostały jego obrazy, które były dla niego bardzo ważne.

Chodzi nam o prace będące:

- refleksją nad przeszłością/ okresem wspólnych studiów,
- refleksją na temat jego prac,
- refleksją na temat przemijania, pamięci.

Termin „refleksja” traktujemy bardzo szeroko, liczymy na różne media i różnorodność form wypowiedzi. Chcemy uniknąć sentymentalizmu – to nie będzie trudne, jeśli zachowamy ducha twórczości Maćka.

Kilka przymiotników, które wydają się nam kluczowe: okrutne/ zabawne/ poważne
przewrotne/bezwzględne/emocjonalne
dekoracyjne/wyrafinowane/chłodne/ konceptualne”

Naszym zdaniem otwarta formuła doboru prac okazała się trafną decyzją – powstała wystawa różnorodna, ale zaskakująco spójna. Czuliśmy, że jest to raczej dialog z Maćkiem, z jego pracami, niż ostateczne pożegnanie.



Widok wystawy: rzeźba Liliany Sztybel, od lewej: obrazy Magdaleny Bąk, Sylwestra Stabryły i Arkadiusza Andrejkowa, fot. z archiwum galerii

W wystawie wzięli udział:

Arkadiusz Andrejkow, Magdalena Bąk, Stanisław Białogłowicz, Marcin Dudek, Bartosz Fic, Łukasz Gil, Maciej Gulak, Marek Haba, Tomek Mistak, Marcin Pecka, Tomasz Rolniak, Alicja Stankiewicz, Sylwester Stabryła, Jan Szczepan Szczepkowski, Barbara Szal-Porczyńska, Liliana Sztybel, Leszek Wawrzaszek, Maciej Wieczerek, Piotr Woroniec jr

Galeria Wydziału Sztuki UR im. prof. Włodzimierza Kotkowskiego

8. 12. 2016–8.01. 2017

Kuratorzy: Jadwiga Sawicka, Krzysztof Pisarek, Bartosz Fic

MACIEK WIECZERZAK 1986–2015

Studiował na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, dyplom obronił w pracowni prof. Stanisława Białogłowicza w 2010 roku. Zajmował się malarstwem, rysunkiem, rzeźbą oraz projektowaniem graficznym.

Maciek Wieczerek w swej twórczości posługiwał się symboliką popkultury, by wypowiadać się na najbardziej nurtujące go tematy, czyli seksualność i śmierć. Jego projekty były wykorzystywane przez modne polskie marki. Miał na swoim koncie liczne nagrody, kilkadziesiąt wystaw grupowych w kraju i za granicą, kilkanaście wystaw indywidualnych. Do najważniejszych sukcesów tego młodego artysty należał pokaz jego prac w renomowanej Saatchi Gallery w Londynie.

Mimo młodego wieku miał na swoim koncie wiele sukcesów na arenie europejskiego rynku sztuki: Biennale de Brabant 2015 (Tilburg, Holandia), Art up! 2016 (Lille, Francja). Współpracował z wieloma profesjonalnymi marszandami sztuki w Polsce i za granicą: Abbey House, Dagart Galerie, Arnaud Rogez Galerie, Van Loon Galleries. Był to jeden z najlepiej zapowiadających się polskich artystów młodego pokolenia. Mieszkał i pracował w Mielcu, w autorskim atelier ENFANT TERRIBLE.