

KAMILA BEDNARSKA

Portret intymny Slavsk (Ukraina)

W dniach 10–16 października 2016 roku w Slavsku na Ukrainie zrealizowany został projekt *Portret intymny*. Motywacją do jego stworzenia była potrzeba umożliwienia nawiązania dialogu pomiędzy młodymi ludźmi o różnej przynależności



Uczestniczka projektu Patrycja Modrzyńska, ASP Katowice, fot. P. Woroniec jr

kulturowej. Poprzez działania tego typu daliśmy im szanse poznania nowego środowiska artystycznego oraz poszerzenia pola współpracy. Głównym celem projektu było propagowanie działań artystycznych z zakresu sztuki współczesnej, wykraczających poza klasycznie rozumiany „warsztat”. Działania te stanowią wyraz budowania indywidualnych, subiektywnych, często intymnych sposobów postrzegania odmienności i podobieństwa międzykulturowego dwóch sąsiadujących ze sobą narodów (Polski i Ukrainy). Działania warsztatowe, podczas których młodzież połączona wspólną pasją do sztuki współczesnej mogła zbliżyć się do siebie i odkryć podobieństwa, wspólne korzenie, a w konsekwencji przezwyciężyć stereotypy w postrzeganiu wspólnej historii oraz we współczesnych relacjach.

Całość warsztatów zarejestrowana została na zdjęciach i filmach. Powstał podsumowujący to wydarzenie reportaż. Przeprowadzono rozmowy i wywiady w celu uchwycenia towarzyszących twórcom emocji. Organizacją projektu zajęła się Fundacja Rozwoju Społeczno-Gospodarczego Inwencja, natomiast partnerem ze strony ukraińskiej było mieszczące się we Lwowie Muzeum Idei. W projekcie wzięło udział 15 osób z Polski oraz 15 osób z Ukrainy. Uczestnikami byli: Kamila Bednarska UR, Piotr Woroniec Jr UR, Katarzyna Fornal UR, Ondrej Revický UR, Jakub Zdejszy ASP Katowice, Anna Micał UR, Agata Karaś UR, Aleksandra Niedziółka UR, Maciej Śliwiak UR, Anna Torba UR, Marcelina Siwiec UR, Paulina Dębosz UR, Maja Różycka ASP Katowice, Karolina Lefek ASP Katowice, Karolina Konopka ASP Katowice, Piotr Desperak ASP Katowice, Patrycja Modrzyńska ASP Katowice, Magdalena Duda UR, Michał Czerko AJD Częstochowa, Aleksandra Szlęk ASP Katowice, Serhiy Savchenko ASP Lwów, Bohdan Bohatzuk ASP Lwów, Arthur Soletskiy ASP Lwów, Olesia Serban ASP Lwów, Uliana Kulchitska ASP Lwów, Aleksandra Godlevska ASP Lwów, Nazar Martynyuk ASP Lwów, Anna Anufrieva ASP Lwów, Maryna Odaiska ASP Lwów, Roksolana Tabaka ASP Lwów, Vitalii Shupliak ASP Lwów, Hanna Shumska ASP Lwów, Valentyna Slyvko ASP Lwów, Bogdanna Pacyuk ASP Lwów, Marina Naumchuk ASP Lwów, Vasyl Savchenko ASP Lwów.

Projekt *Portret intymny* miał w swoim założeniu pokazanie jak najmniej przekłamanego obrazu siebie. Było to zadanie dość trudne ze względu na krótki czas realizacji, dodatkowo uczestnicy spotkali się pierwszy raz w życiu. Główną barierą był język. Podczas działań przy dwóch zadaniach uczestnicy pracowali w grupach 2-osobowych, międzynarodowych. Pierwsze działanie polegało na nagraniu wywiadu, obrazu, animacji, która ich ze sobą zapozna. Za pomocą prostych środków wyrazu mieli zapytać, porozmawiać, zarejestrować czynności drugiej osoby. Drugim podsumowującym działaniem było stworzenie fotograficznego portretu swojej pary. Należało znaleźć jakiś szczegół, element, który najwłaściwiej scharakteryzuje drugą osobę.

Oprócz prac wykonanych wspólnie każdy uczestnik stworzył pracę, która była odpowiedzią na temat *Portret intymny*. Bardzo ważne było również pokazanie siebie bez charakterystycznego „kamufażu”, którym każdy na co dzień się posługuje. Najtrudniejsze jest zdjęcie tej maski. Jednak wspólny język sztuki jest uniwersalny. Każdy twórca pokazuje tylko



Zdjęcie grupowe/ robocza wystawa, Slavsko, Ukraina, fot. P. Woroniec jr

jemu właściwy rodzaj obrazu – za każdym stworzonym dziełem kawałek swojej intymności. Posumowaniem projektu były dwie równoległe otwarte wystawy prac uczestników we Lwowie i w Rzeszowie. Wystawy odbyły się 4.11.2016 r. o godz 18.00. Na Ukrainie wybranym miejscem wystawy

było Muzeum Idei, w Rzeszowie nowe centrum kulturalne FORMY KULTURY.

Projekt otrzymał dofinansowanie z Polsko-Ukraińskiej Rady Wymiany Młodzieży.



Agata Karaś, WSUR, *Ślad*, 2016, druk wypukły, tkanina, 250 x 50 cm, fot. P. Woroniec jr