

Cały czas. Prace na papierze

Wystawa prac Tadeusza Nuckowskiego

Jan Fejkiel Gallery

Do 6 lipca 2016 roku w Jan Fejkiel Gallery w Krakowie potrwa wystawa Tadeusza Nuckowskiego pt. *Cały czas. Prace na papierze*. Debiut artysty przypada na pierwszą połowę lat 70., gdy czerń i biel w grafice ciągle jeszcze bardziej były cenione niż ekspresja koloru częsta w pracach artystów następnego pokolenia. Tadeusz Nuckowski studiował grafikę w pracowni drzeworytu krakowskiej ASP. Być może o decyzji dotyczącej wyboru czerni i bieli – prócz preferencji artysty – zadecydowały również tradycje pracowni, z którą był związany. Po debiucie w latach 70. powstało kilkadziesiąt abstrakcyjnych linorytów, w których artyście udało się zachować niezwykłą równowagę pomiędzy spontanicznością gestu a dyscypliną wykreowanej formy.

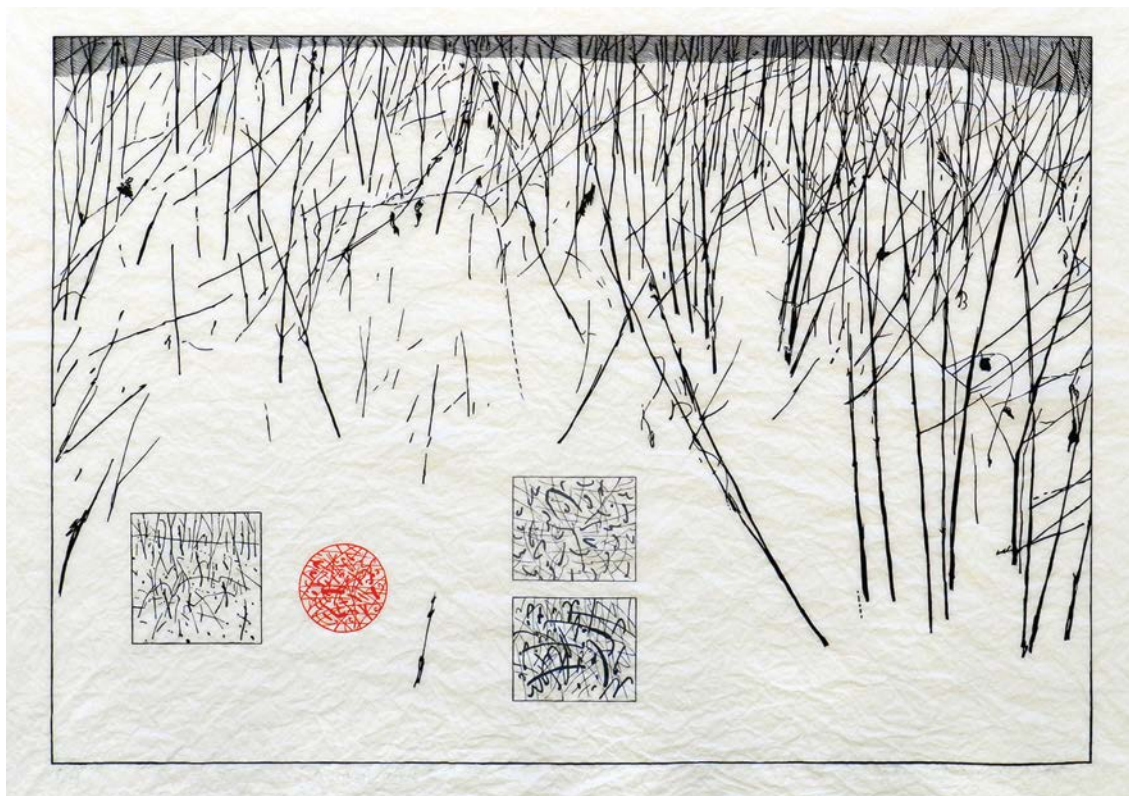
Obok czerni i bieli linorytów Tadeusz Nuckowski wprowadził do swych prac kolor – zaczął tworzyć rysunki akwarelowymi i olejnymi kredkami. Prace te, choć umownie

określane pastelami, odbiegały osiąganymi efektami od typowych wyobrażeń o tej technice. W tych świetlistych, także abstrakcyjnych kompozycjach, barwa uzyskiwała swą głębię również dzięki aksamitnej czerni używanego przez autora papieru. Niespodziewanie Nuckowski dał się poznać jako wykwintny kolorysta. Precyzja, powściągliwość formalna i konstrukcyjny porządek, nie tak często spotykane w technice pastelu, zapewniły mu uznanie koneserów; uroda tych prac przemawiała do szerszego odbiorcy.

W najnowszych prezentowanych na wystawie pracach Nuckowski wierny jest nadal czarno-białemu linorytowi. W innych pracach łączy linoryt z barwnym rysunkiem.

Na podstawie informacji z O.pl – Polski Portal Kultury (czerwiec 2016)

<http://news.o.pl/2016/06/23/jan-fejkiel-gallery-tadeusz-nuckowski-caly-czas-prace-na-papierze-krakow/#/>



Tadeusz Nuckowski, *Czasami zimą 1*, 2006, linoryt, 70 x 100 cm, dzięki uprzejmości artysty