

MARTA ANNA RACZEK-KARCZ

Sztuka ciszy...

Wystawa Laureatki MTG – Kraków 2012 Joanny Janowskiej-Augustyn to poetycki traktat dotyczący rzeczy ostatecznych: życia i śmierci. Pomiędzy tymi dwoma biegunami



Tabula rasa, wystawa. Fot. z archiwum artystki

zawieszone są postacie – bohaterowie poszczególnych grafik i rysunków. To pomiędzy światłem życia i mrokiem odejścia sytuuje się refleksja artystki. Figury zakłute w pozycjach embrionalnych, a może ułożone zgodnie z rytuałami pochówków, tkwią w sferze pomiędzy, na granicy cienia, gdzie biel,

wpadając w szarość, staje się głęboką czernią. Czerni ta jednak nie jest martwa, przeciwnie – wibruje, połyskuje, przyciąga wzrok. Jest zarazem kusząca i przerażająca. Zaprasza i odpycha.

Twórczość Joanny Janowskiej-Augustyn jest niezwykle konsekwentna. Bez względu na to, czy artystka wykorzystuje najnowsze technologie, tworząc cyfrowe wydruki, czy też sięga po najbardziej prymarną, najbliższą człowiekowi rysunkową kreskę. To twórczość rozwijająca się w dialogu pomiędzy tym, co cyfrowe, wykreowane w niematerialnym środowisku kodu binarnego, a tym, co namacalne, fakturalne, zmateriaлизованne.

Wszystkie prace Joanny Janowskiej-Augustyn cechuje także taktylność i immersyjność. Kształty i formy zdają się być niemal trójwymiarowe, wyczuwalne, kuszą nasze zmysły. Wciągają w swój świat, każąc się w nim zanurzyć i zatracić. Mówiąc o odchodzeniu (i przychodzeniu), o przejściu, przemianie, transformacji, artystka sięga po oszczędne środki, z umiarem dawkuje formy.

Minimalistyczna poezja wizualna zawarta w jej pracach mówi więcej i skłania do refleksji bardziej, niż mogą to uczynić naszpikowane znaczeniami i formami eseje.

To sztuka wyciszenia. Sztuka, która potrzebuje skupienia. To grafika i rysunek, które uciekają od zgiełku, dają czas do namysłu, pozwalając na kontemplację i refleksję.

Bardzo się cieszę, że dzięki decyzji Jury MTG – Kraków 2012, widzowie z całego świata mają możliwość spotkania z pracami Joanny Janowskiej-Augustyn. W otaczającym nas zgiełku, nieustannej gonitwie i chaosie dnia codziennego, ta wystawa jest niezwykle cennym prezentem – szansą na uspokojenie, wsłuchanie się w siebie, chwilę zapomnienia o natłoku powszedniości, a jednocześnie zachętą do nieustannego stawiania od nowa pytań, które wciąż wydaje się być najważniejsze: Skąd przychodzimy, kim jesteśmy, dokąd zmierzamy?

Teksty ukazały się w katalogu do wystawy *Joanna Janowska-Augustyn TABULA RASA. Grafika, rysunek – Grand Prix Międzynarodowego Triennale Grafiki – Kraków 2012*

Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie – Galeria „Patio”
(18.09–18.10.2015).