

Noty o autorach

JACEK BALICKI

Ur. w 1961 r. w Rzeszowie. Studia na Wydziale Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, dyplom w roku 1994 w pracowni prof. W. Kunza. Doktorat na ASP w Krakowie w 2003 r. Od 1995 r. pracownik naukowo-dydaktyczny w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Obecnie jest w trakcie realizacji przewodu habilitacyjnego. Uprawia malarstwo. Zorganizował 30 wystaw indywidualnych, brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych.

WIESŁAW BANACH

Ur. w 1953 r. Historyk sztuki. Dyrektor Muzeum Historycznego w Sanoku. Ukończył studia historii sztuki na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim w 1977 r. Po studiach osiadł w Sanoku i rozpoczął pracę w tamtejszym Muzeum Historycznym. W 1990 r. został dyrektorem tej placówki. Redaktor naczelny pisma „Impresje Muzealne”.

KAMILA BEDNARSKA

Ur. w 1983 r. w Rzeszowie. Absolwentka Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w 2009 roku, w pracowni wkleśłodruku prof. Marka Olszyńskiego i dra Pawła Bińczyckiego oraz w pracowni malarstwa prof. Stanisława Białogłowicza. Od ukończenia studiów pracuje w Zakładzie Grafiki Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Od roku 2012 Prezes Fundacji Rozwoju Społeczno-Gospodarczego *Inwencja*, wspierającej wydarzenia kulturalne regionu podkarpackiego. Zajmuje się grafiką, rysunkiem i malarstwem. Członek ZPAP.

STANISŁAW BIAŁOGŁOWICZ

Ur. w 1947 r. w Dukli na Podkarpaciu. Studia na Wydziale Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, w pracowni prof. Wacława Taranczewskiego. Od roku 2005 profesor zwyczajny na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Uprawia malarstwo sztalugowe, monumentalne i rysunek. Autor ponad 100 wystaw indywidualnych w galeriach i muzeach polskich i zagranicznych. Uczestnik ponad 200 wystaw zbiorowych w kraju i za granicą. Laureat nagród artystycznych, dydaktycznych i jubileuszowych. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz stypendium twórczego w Niemczech. Laureat prestiżowej Nagrody Artystycznej im. K. Ostrowskiego. W dorobku artystycznym realizacje sakralne m.in.: Krzyż i witraż w Kaplicy Męczenników Polskich – Bazylika św. Jakuba i św. Agnieszki w Nysie; Apokalipsa, Kościół Parafialny w Loburg Ostbewern (Niemcy),

polichromia w Kaplicy Seminaryjnej SVD księży Werbistów w Nysie. Członek ZPAP w Opolu oraz Nyskiej Grupy Artystycznej w Nysie.

TADEUSZ BŁOŃSKI

Ur. w 1947 r. w Przemyślu. Studia na Wydziale Form Przemysłowych w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1966–1972. W latach 1973–1977 pracował jako starszy asystent w Wyższej Szkole Technicznej w Koszycach (Słowacja). W latach 1977–1988 pracownik naukowy w Instytucie Rozwoju Technicznego i Informacji w Pradze (Czechy), filia UTRIN Koszyce (Słowacja). W roku 1995 został docentem w dziedzinie wzornictwa, a następnie profesorem na Wydziale Sztuk Uniwersytetu Technicznego w Koszycach. Od 2007 r. jest profesorem nadzwyczajnym na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Prowadzi pracownię designu i struktur użytkowych. W 2011 r. otrzymał tytuł profesora sztuk plastycznych. Aktywnie działa w dziedzinach sztuki wizualnej: designu, malarstwa, rzeźby, rysunku, fotografii i instalacji.

TADEUSZ BORUTA

Ur. w 1957 r. w Krakowie. Studia: Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1983 r.) oraz Papieska Akademia Teologiczna w Krakowie, kierunek filozofia. W roku 2013 uzyskał tytuł profesora sztuk plastycznych. Członek Polskiej Akademii Umiejętności. Od 2004 r. zatrudniony na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Uprawia malarstwo sztalugowe i ścienne, witraż, rysunek; kurator wystaw. Prowadzi badania z zakresu ikonologii i teologii dzieła sztuki. Prezentował obrazy na ponad 300 wystawach. Jego prace są, m.in. w zbiorach Muzeum Narodowego: Gdańsk, Kraków, Wrocław, Katowice. Autor tekstów o sztuce oraz 3 książek: „Szkola Patrzenia” (2003 r.), „O malowaniu duszy i ciała” (2006 r.), „Figuracje” (2009 r.).

ANDRZEJ PIOTR CIESZYŃSKI

Ur. w 1962 r. w Przemyślu. Studiował w Instytucie Wychowania Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Dyplom w pracowni malarstwa w 1988 r. W czasie studiów realizował pokazy w Galerii Kont, Galerii Białej w Lublinie (grupa Riders of the Lost Black Volga). Ma w dorobku 18 wystaw indywidualnych w Polsce i za granicą. Jest laureatem wielu nagród. W roku 2007 Otrzymał Nagrodę Marszałka Województwa Podkarpackiego za całokształt działalności. Uprawia twórczość w zakresie instalacji, malarstwa i rysunku.

JANUSZ J. CYWICKI

Własny program studiów na Wydziale Malarstwa Grafiki i Rzeźby w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu, m.in. w pracowni malarstwa prof. Zdzisława Kępińskiego, a następnie Tadeusza Brzozowskiego, pracowni litografii prof. Lucjana Mianowskiego i pracowni wiedzy o działaniach i strukturach wizualnych prof. Antoniego Zydronia. Dyplom z wyróżnieniem, w skróconym toku studiów w roku 1976. Stypendysta w HISK, Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Antwerpii. Udział w wielu wystawach w kraju i za granicą. Laureat ponad 40 nagród i wyróżnień.

ŁUKASZ CYWICKI

Ur. w 1975 r. w Przemyśle. Studia na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Dyplom w 2000 r. w Pracowni Drzeworytu prof. Zbigniewa Lutomskiego i równolegle w Pracowni Malarstwa prof. Jana Świtki. Doktorat w roku 2008 na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Adiunkt w Zakładzie Grafiki Warsztatowej i Projektowej na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Od roku 2016 pełni funkcję Kierownika Zakładu Grafiki Warsztatowej, obecnie w trakcie realizacji przewodu habilitacyjnego. Od roku 2001 członek Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie. Uprawiane dziedziny twórczości plastycznej: grafika, malarstwo, rysunek. Autor 38 wystaw indywidualnych. Brał udział w ponad 670 wystawach zbiorowych ogólnopolskich i międzynarodowych w kraju i za granicą. Otrzymał 64 wyróżnienia i nagrody w konkursach.

MAGDALENA CYWICKA

Ur. w 1976 roku w Sokołowie Małopolskim. Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom z wyróżnieniem w roku 2001 pracowni prof. Leszka Misiaka. Od roku 2001 zatrudniona w Zakładzie Malarstwa na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. W 2011 r. doktorat na macierzystej uczelni. Pracuje na stanowisku adiunkta w Zakładzie Malarstwa na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. W dorobku 10 wystaw indywidualnych i udział w 126 wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych w kraju i za granicą.

AGNIESZKA DOBOSZ-BRUCHNAŁSKA

Ur. w 1969 r. w Krakowie. Studiowała w Gdańsku i w Krakowie. Dyplom na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie w 1993 r. Od 2000 r. pracuje na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Prowadzi zajęcia w pracowni wkleśłodruku. W roku 2005 obroniła przewód doktorski na ASP w Krakowie, w 2016 – przewód habilitacyjny na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Uprawia grafikę, głównie intaglio i rysunek. Należy do kobiecej grupy artystycznej *Grupa 13*. Brała udział w licznych wystawach w kraju i za granicą. Jest laureatką Stypendium

Twórczego Miasta Krakowa (1995). Dwukrotnie zdobyła pierwszą nagrodę w konkursach na plakat (Heilbronn 1991, Kraków 1993). Na MTG w Krakowie w roku 1994 wyróżniona została Nagrodą Regulaminową, a na Triennale Inter-Kontakt w Pradze (1995) uzyskała Nagrodę Stowarzyszenia im. Hollara. W roku 2000 zaproszona została do udziału w Druckproject w Mehlwaage Künstlerwerkstadt (Freiburg).

MARCIN DUDEK

Ur. w 1986 r. w Rzeszowie. Studia na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, dyplom w Pracowni Projektowej prof. Tadeusza Nuckowskiego w 2010 r. Uprawia projektowanie graficzne, grafikę cyfrową oraz fotografię. Pracę na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego rozpoczął w 2013 r. Obecnie zatrudniony na stanowisku asystenta w Pracowni Projektowej II i Pracowni Druku Cyfrowego.

ŁUKASZ GIL

Ur. w 1982 r. w Rzeszowie. Studia na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego w pracowni malarstwa prof. Stanisława Białogłowicza (2005 – 2010), dyplom z wyróżnieniem w 2010 roku. Malarz, kurator wystaw. W 2015 r. doktorat w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Obecnie zatrudniony jako adiunkt w Zakładzie Malarstwa na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego.

WIESŁAW GRZEGORCZYK

Ur. w 1965 r. w Rzeszowie. W 1990 r. ukończył studia na Wydziale Lekarskim Akademii Medycznej w Krakowie. 1990–1995 – studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, dyplom (z wyróżnieniem) w Pracowni Plakatu prof. Piotra Kuncego. Uprawiane dziedziny twórczości plastycznej: projektowanie graficzne (plakat artystyczny), znak graficzny, identyfikacja wizualna, projektowanie książek i czasopism, heraldyka, weksylologia, medalierstwo, film animowany, malarstwo. W 1995 r. rozpoczął pracę pedagogiczną w Zakładzie Wychowania Plastycznego na Wydziale Pedagogicznym WSP w Rzeszowie, następnie jako adiunkt w Instytucie Wychowania Plastycznego WSP, od 2001 r. w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego, od 2008 r. na Wydziale Sztuki UR. Od 2008 r. jest profesorem nadzwyczajnym w Zakładzie Grafiki Warsztatowej i Projektowej Wydziału Sztuki UR. Autor logotypu Rocznika Wydziału Sztuki.

ŁUKASZ HUCULAK

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, prof. nadzw. Katedry Malarstwa na Wydziale Malarstwa i Rzeźby tej uczelni. Bywa kuratorem, publikuje teksty o sztuce („Format”, „Dwutygodnik”, „Quart”). Pod jego redakcją ukazało się kilka publikacji zbiorowych. Członek wrocławskiej Akademii Młodych Uczonych i Artystów. W jego praktyce malarskiej wybrzmiewa fascynacja

ułamnością i fragmentarycznością, estetyka form „niepełnowartościowych”, zwłaszcza destruktu i *non finito*.

AGNIESZKA ISKRA-PACZKOWSKA

Filozof, studia na UMCS w Lublinie w Instytucie Filozofii, w latach 1989–1995, praca magisterska pod kierunkiem dr. hab. prof. UMCS Stefana Symotiuka; praca doktorska pod kierunkiem prof. dr. hab. Andrzeja Zachariasza, UŚ, Katowice, 2008; studia podyplomowe na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ, 2010. Pracuje w Zakładzie Filozofii Człowieka Instytutu Filozofii Uniwersytetu Rzeszowskiego. Zajmuje się estetyką, filozofią sztuki, retoryką.

ANNA JAMROZEK-SOWA

Ur. w 1967 r. w Rzeszowie. Studia na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Jagiellońskiego. Absolwentka filologii polskiej i abiturientka teatrologii. Zatrudniona w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Rzeszowskiego. W pracy naukowej skupia się na badaniu narracji migracyjnych XIX–XXI wieku, literatury polskiej powstającej w Ameryce Południowej oraz tematycznie związanej z tym kontynentem, literatury postzależnościowej, literatury środkowoeuropejskiej i państw bałkańskich, pism literackich jako środowisk kulturotwórczych, dziedzictwa awangardowego teatru polskiego. Jest autorką monografii naukowych poświęconych pisarstwu Zofii Romanowiczowej oraz Władysława Lecha Terleckiego, redaktorką m.in. książek o tematyce teatrologicznej. Należy do zespołu redakcyjnego pisma literacko-artystycznego „Fraza”. Przygotowała kilka autorskich spektakli teatralnych.

AGNIESZKA JANKOWSKA

Ur. w 1968 r. Studia na UMCS w Lublinie, w Instytucie Wychowania Artystycznego w latach 1988–1994. Dyplom w pracowni rzeźby prof. Sławomira Mieleszko w 1994 r. Od 1998 r. pracuje w Instytucie Sztuk Pięknych WSP w Rzeszowie, od 2001 ISP UR; obecnie jako profesor UR w Zakładzie Kształtowania Przestrzeni Design i Rysunku. W swojej działalności artystycznej zajmuje się rzeźbą, tkaniną, malarstwem i rysunkiem, często łącząc techniki, tworząc unikatowe obiekty strukturalne.

JOANNA JANOWSKA-AUGUSTYN

Studiowała na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Jagiellońskiego, kierunek: filozofia (1991–1994), na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie (1994–1999). Otrzymała dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Litografii prof. Romana Żygulskiego i medal Rektora ASP. Doktorat obroniła w 2008 r. na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Uprawia: grafikę, rysunek, malarstwo i fotografię. Od roku 2000 zatrudniona na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, obecnie w trakcie realizacji przewodu habilitacyjnego. Prowadzi dwie pracownie dyplomowe: Druku Cyfrowego oraz Technik Cyfrowych w Rysunku. Laureatka

wielu nagród i wyróżnień, w tym Grand Prix MTG – Kraków 2012.

CEZARIUSZ KOTOWICZ

Ur. w 1934 r. w Brześciu nad Bugiem. W latach 1947–1950 uczęszczał do Ogniska Kultury Plastycznej w Rzeszowie, gdzie był uczniem Zbigniewa Krygowskiego i Wojciecha Przedwojewskiego. Studia artystyczne zakończone dyplomem odbył w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1951–1958 w pracowni malarstwa prof. Tadeusza Łakomskiego i w pracowni grafiki prof. Andrzeja Jurkiewicza, a następnie Mieczysława Wejmana. Od 1955 r. brał udział w wystawach Związku Polskich Artystów Plastyków. Był w Rzeszowie członkiem Grupy XIV i brał udział we wszystkich jej wystawach. W latach 1957–1962 pracował jako nauczyciel wiedzy o sztuce w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Jarosławiu, a w okresie 1962–1967 organizował Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie, którego też był pierwszym kierownikiem. Otrzymał kilka nagród w konkursach regionalnych w Rzeszowie i Przemyślu, Nagrodę Prezydenta Miasta Przemyśla w dziedzinie plastyki za rok 1980 i nagrodę Wojewody Przemyskiego z okazji czterdziestolecia twórczości malarzkiej w 1998 r.

MARLENA MAKIEL-HĘDRZAK

Ur. w 1968 r. w Krośnie. Studia na UMCS w Lublinie, w Instytucie Wychowania Artystycznego w latach 1988–1995. Dyplom w pracowni rysunku prof. Stanisława Góreckiego w 1995 r. Od roku 1996 pracuje w Instytucie Sztuk Pięknych WSP w Rzeszowie, od 2001 ISP UR; obecnie jako profesor UR na Wydziale Sztuki. Prowadzi dyplomującą pracownię rysunku. Współpracuje z ogólnopolskim pismem literacko-artystycznym „Fraza”. Autorka wielu tekstów o sztuce, publikowanych w katalogach wystaw i pismach naukowych oraz opracowań graficznych wielu książek, w tym publikacji Wydawnictwa UR. Autorka tomu poezji *Linia* (Kraków 2000).

MARTA MIŚ

Historyczka sztuki i filmoznawczyni, absolwentka studiów kuratorskich na Uniwersytecie Jagiellońskim. Publikowała m.in. w miesięcznikach „Kino”, „Res Publica Nowa”, „Foto Pozytyw”. Autorka tekstów do katalogów Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Era (T-mobile) Nowe Horyzonty oraz do katalogów wystaw, m.in. *The Dump – recycling myśli* (CSW „Łaźnia” w Gdańsku, 2010), *Antonisz: Technika jest dla mnie rodzajem sztuki* (Zachęta, 2013), *Nowe ilustracje* (Galeria Arsenau w Białymstoku, 2016). Redaktorka książki *Jacek Malinowski. PółKobieta / HalfAWoman* (2016). Kuratorka wystaw: *Trwa generowanie podglądu* (Muzeum Sztuki w Łodzi, 2010, razem z Ewą Surowiec), *Jacek Malinowski. Dwubiegunowo* (Zachęta, 2016), *Aleksandra Kubiak. Śliczna jesteś Laleczko* (Zachęta, 2017). Pracuje w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki.

GRAŻYNA NIEZGODA

Fotografka, krytyczka sztuki, marszand, antykwariuszka. Od roku 1999 członkini ZPAF. Dyplom na Uniwersytecie Wrocławskim w 1971 r. Biegła sądowa oraz rzeczoznawczyni Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z zakresu sztuki i antyków. Autorka ponad 20 wystaw indywidualnych, bierze także udział w wielu wystawach środowisk plastycznych i fotograficznych, plenerach i sympozjach. W roku 2010 wraz z Kazimierzem Wiśniakiem wydała album *Narodziny obrazu*. Jej fotografie pomieszczono w albumach, m.in.: *Mistrzowie polskiego pejzażu*; *Sztuka fotografii*; *25 x Słonne* – ten ostatni współredagowała. Jej sylwetkę prezentuje słownik *Fotografowie. Słownik biograficzny fotografów 1946–2006*. Współredagowała III i IV tom *Sztuki Podkarpacia*. W latach 2012–2013 prowadziła dział sztuki w periodyku „Nowa Okolica Poetów”. Mieszka i pracuje w Przemyślu.

ANTONI NIKIEL

Ur. w 1959 r. w Gorlicach. Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Jarosławiu. Studiował w Instytucie Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie. Dyplom w pracowni malarstwa prof. Mariana Stelmasika w 1986 r. Profesor nadzwyczajny w Zakładzie Malarstwa Wydziału Sztuki UR. Dziekan Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Członek ZPAP, Stowarzyszenia Literacko-Artystycznego „Fraza” oraz rzeszowskiej grupy artystycznej „NA DRABINIE”. Uprawia malarstwo i rysunek. Zrealizował 24 wystawy indywidualne, wziął udział w ponad 200 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. W dorobku posiada 15 nagród i wyróżnień za działalność artystyczną. Na Wydziale Sztuki UR prowadzi pracownię dyplomującą z malarstwa.

KAROLINA NIWELIŃSKA

Ur. w 1978 r. w Krakowie. Studiowała filologię szwedzką na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz architekturę wnętrz na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Obecnie pracuje na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Tworzy filmy, animacje, fotografie, obiekty, instalacje, projekty graficzne i przestrzenne. Mieszka w Chmielniku.

WITOLD NOWAK

Ur. w 1969 r. Polski filozof, specjalizujący się w antropologii filozoficznej, antropologii kulturowej, filozofii historii oraz filozofii kultury; nauczyciel akademicki związany z uczelniami w Rzeszowie i Sanoku.

PAWEŁ NOWICKI

Ur. 1964 r. w Gorlicach, absolwent filozofii UJ, w latach 1989–1999 pracownik naukowy Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Krakowie. Krytyk literacki, krytyk sztuki, poeta. Wydał tomy poezji: *Magia codzienna*; Kraków 1998; *Za oknem*, Kraków 2004. Publikował w czasopiśmie „Principia”, „Kwartalnik

Filozoficzny”, „Koniec wieku”, „Fraza”, „Etyka i Wartości”. Jego teksty o sztuce znajdowały się również w katalogach wystaw artystycznych oraz na stronach wielu instytucji. Opublikował książki – *ARS LONGA Szkice Recenzje Eseje*; „Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach”, Tuchów 2013 oraz *DIDASKALIA*; „Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach”, Tuchów 2016.

TADEUSZ NUCKOWSKI

Ur. w 1948 r. w Przemyślu. Studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1969–1974. Dyplom, wyróżniony Medalem Rektora ASP, w pracowni drzeworytu prof. Franciszka Bunscha oraz w pracowni plakatu prof. Macieja Makarewicza. Uprawia grafikę warsztatową, komputerową, rysunek, kolaż. Zajmuje się fotografią, projektowaniem graficznym i sztuką książki. W latach 1976–1996 był dyrektorem Galerii Sztuki Współczesnej w Przemyślu. W roku 1995 rozpoczął pracę pedagogiczną, najpierw jako wykładowca WSP w Rzeszowie, a od roku 1997 adiunkt. Od roku 2000 jest profesorem nadzwyczajnym Uniwersytetu Rzeszowskiego, gdzie prowadzi pracownię projektowania graficznego na Wydziale Sztuki. Tytuł profesora sztuk plastycznych uzyskał w 2012 roku.

MAREK OLSZYŃSKI

Ur. w 1963 r. Dyplom z wyróżnieniem krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w 1989 roku, w Pracowni Malarstwa prof. Stanisława Batrucha, Pracowni Rysunku prof. Włodzimierza Kotkowskiego oraz w Pracowni Litografii prof. Romana Żygulskiego – na Wydziale Grafiki. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki w 1992 roku. Wieloletni asystent i współpracownik śp. profesora Włodzimierza Kotkowskiego – w krakowskiej ASP, rzeszowskim ISP, a następnie na Wydziale Sztuki UR. Obecnie – jako profesor nadzwyczajny – samodzielnie prowadzi pracownię artystyczne na Wydziale Sztuki UR. Działalność artystyczna w zakresie grafiki, rysunku, malarstwa oraz technik własnych – mieszanych. Członek rzeszowskiej grupy artystycznej „NA DRABINIE”, Stowarzyszenia Literacko-Artystycznego „Fraza” oraz ZPAP, w którym – w latach 2012–2013 – został wybrany prezesem Okręgu Rzeszowskiego.

Udział /od 1983 roku/ w ponad 200 wystawach – indywidualnych i zbiorowych – w Polsce, Japonii, Grecji, Austrii, Egipcie, USA, Belgii, Holandii, Słowacji, Bułgarii, Niemczech, Włoszech, Turcji, Cyprze, Francji, Węgrzech i Ukrainie.

MIROSŁAW PAWŁOWSKI

Ur. w 1957 r., profesor, artysta grafik. W latach 1976–1981 studiował w PWSSP w Poznaniu; dyplom z wyróżnieniem (1981). Od 1982 r. pracuje w Zakładzie Grafiki na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Jednocześnie od 1995 r. prowadzi Pracownię Serigrafii w Akademii Sztuk

Pięknych (obecnie UAP) w Poznaniu. W latach 2002–2008 był dziekanem Wydziału Grafiki w ASP w Poznaniu. Obecnie pełni funkcję Pełnomocnika Rektora ds. Promocji i Wydawnictw Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. W latach 1983–2015 miał 63 wystawy indywidualne grafiki oraz brał udział w 315 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Kurator wystaw, wielokrotnie nagradzany za swoją twórczość.

KRZYSZTOF PISAREK

Ur. w 1955 r. w Rzeszowie. Studia na Wydziale Grafiki w Katowicach, na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w latach 1973–1978. Dyplom w pracowni grafiki prof. Andrzeja Piet-scha oraz w pracowni projektowania graficznego prof. Stanisława Kluski. W latach 1981–1982 studiował w Hochschule für Angewandte Kunst w Wiedniu, w pracowni fotografii prof. Evy Choung-Fux. Doktorat w 2016 r. obroniony na Wydziale Artystycznym ASP w Katowicach. Uprawia fotografię i grafikę warsztatową. Od roku 2004 prowadzi zajęcia z fotografii w Instytucie Sztuk Pięknych, a następnie na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego.

MAREK POKRYWKA

Ur. w 1956 r. w Rzeszowie. Studiował w Instytucie Wychowania Artystycznego na UMCS w Lublinie. Dyplom w pracowni malarstwa prof. Mariana Stelmasika (1983). Absolwent Studium Scenografii Teatralnej, Filmowej i Telewizyjnej ASP w Krakowie – dyplom z wyróżnieniem pod kierunkiem prof. Jerzego Skarżyńskiego (1986). Uprawia malarstwo i rysunek, jest autorem realizacji scenograficznych i opracowań graficznych książek. Współpracuje z ogólnopolskim pismem literacko-artystycznym „Fraza”. Pracuje jako profesor nadzwyczajny w Zakładzie Malarstwa na Wydziale Sztuki UR. Członek ZPAP i rzeszowskiej grupy artystycznej „NA DRABINIE”. Swoje prace prezentował w ramach wystaw indywidualnych (34) i zbiorowych (ok.200) w Polsce i za granicą.

MARTA ANNA RACZEK-KARCZ

Absolwentka historii sztuki (UJ) i filmoznawstwa (UJ), doktor nauk humanistycznych w zakresie nauk o sztuce, krytyczka i teoretyczka sztuki, niezależna kuratorka. Adiunkt na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Prezes Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie. Kuratorka ponad 20 wystaw zrealizowanych m.in. w Muzeum Narodowym w Krakowie, Litografiska Museum w Tidaholm, BWA w Katowicach, Górnośląskim Centrum Kultury w Katowicach, Kloster Bentlage w Rheine, Galerii Container w Rzymie, Anaid Art Gallery w Bukareszcie. Członkini Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki AICA. Jest autorką tekstów do katalogów wystaw, tekstów krytycznych z zakresu sztuki współczesnej oraz tekstów teoretycznych poświęconych zagadnieniom filmu i nowych mediów.

ONDREJ REVICKÝ

Ur. w 1990 r. w Prešovie. Absolwent Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dyplom w roku 2015 w Pracowni Projektowej II prowadzonej przez prof. UR Wiesława Grzegorza oraz w Pracowni Grafiki Warsztatowej III prowadzonej przez dra Pawła Bińczyckiego i dra Marcina Jachyma. Od roku 2016 asystent w Zakładzie Grafiki Projektowej i Multimedów.

LUCYNA ROTTER

Absolwentka Papieskiej Akademii Teologicznej (obecnie Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie). Habilitację uzyskała na Uniwersytecie Śląskim. Obecnie jest adiunktem w katedrze Archiwistyki i Nauk Pomocniczych Historii na Wydziale Historii i Dziedzictwa Kulturowego UPJPII w Krakowie. Jest członkiem Polskiej Komisji Akredytacyjnej. Jest kierownikiem Podyplomowych Studiów Semilogicznych „Symbolika w kulturach świata”. Należy do kilku towarzystw naukowych w Polsce i za granicą, między innymi jest członkiem Komisji Historycznej Polskiej Akademii Nauk Oddział w Katowicach. Jest autorką 9 książek, 17 książek pod redakcją oraz blisko 70 artykułów wydawanych w Polsce i poza granicami kraju. Wystąpiła na 85 konferencjach ogólnopolskich i międzynarodowych (w Polsce i za granicą). Zajmuje się symboliką w kulturze europejskiej, naukami pomocniczymi historii oraz semilogicznym aspektem kostiumologii.

GRAŻYNA RYBA

Ukończyła studia historii sztuki w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie oraz studia licencjacko-doktoranckie organizowane przez Papieską Akademię Teologiczną w Krakowie. Dysertację doktorską przygotowała pod kierunkiem o. prof. dra hab. Józefa Benignusa Wanata. Jest pracownikiem Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Zainicjowała utworzenie i zorganizowała Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej WSUR. Utworzyła i redaguje rocznik „Sacrum et Decorum. Materiały i studia z historii sztuki sakralnej”, a także serię wydawniczą „Biblioteka Sacrum et Decorum”. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół zagadnień związanych ze sztuką współczesną, przede wszystkim sakralną i religijną.

JAROSŁAW SANKOWSKI

Ur. w 1962 r. w Bydgoszczy. W 1987 roku otrzymał dyplom magistra sztuki w specjalności: malarstwo w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. W latach 2005–2007 prowadził zajęcia dydaktyczne w Wyższej Szkole Zawodowej im. Jana Grodka w Sanoku. W 2007 r. uzyskał stopień doktora na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W 2014 r. uzyskał stopień doktora habilitowanego na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Od roku 2005 zatrudniony jako nauczyciel w Zakładzie Rysunku Instytutu Sztuk

Pięknych Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego UR, następnie od roku 2007 adiunkt w Zakładzie Malarstwa, obecnie profesor UR na Wydziale Sztuki tegoż Uniwersytetu. Uprawia malarstwo, rysunek, grafikę projektową, projektowanie witrażu.

JADWIGA SAWICKA

Ur. w 1959 r. w Przemyślu. Studia na Wydziale Malarstwa ASP Kraków, dyplom w 1984 r. Doktorat w 2007 r. obroniony na Wydziale Malarstwa ASP Kraków, habilitacja w 2011 r. na Wydziale Rzeźby tej samej uczelni. Uprawia malarstwo, fotografię, tworzy instalacje tekstowe. Pracę na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego rozpoczęła w 2007 r., w latach 2007–2011 jako adiunkt, a od 2011 r. jako profesor nadzwyczajny. Obecnie prowadzi Pracownię form projektowych i multimedialnych.

ANNA STELIGA

Doktor nauk humanistycznych, kierownik Zespołu Dydaktycznego Teorii Sztuki na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, pedagog specjalny, magister nauczania początkowego i wychowania plastycznego z dyplomem z malarstwa. Autorka książek *Arteterapia w rehabilitacji osób chorych na schizofrenię* (2011), *Wybrane zagadnienia terapii przez sztukę osób chorych psychicznie* (2012), współredaktorka książki *Współczesna arteterapia. Aspekty teoretyczno-praktyczne* (2015). Autorka kilkudziesięciu artykułów z psychopedagogiki, pedagogiki specjalnej, arteterapii, tekstów o sztuce oraz warsztatów z zakresu terapii przez sztukę. Czynna uczestniczka wielu konferencji i sympozjów naukowych.

GRAŻYNA STOJAK

Adiunkt w Zakładzie Muzeologii Uniwersytetu Rzeszowskiego. Z wykształcenia – historyk sztuki i pedagog, z praktyki – konserwator zabytków architektury i muzealnik. Praca zawodowa od 1986 roku. W latach 1996–2008 – muzealnik, praca w Muzeum Narodowym Ziemi Przemyskiej. W 2005 roku obrona doktoratu. W latach 2008–2016 – Podkarpacki Wojewódzki Konserwator Zabytków w Przemyślu. Autorka kilku książek i licznych artykułów o ochronie zabytków, sztuce XX wieku, historii fotografii, rewitalizacji dziedzictwa kulturowego, pedagogiki wychowania przez sztukę. Kurator wielu wystaw sztuki współczesnej, a także autorka esejów i wstępów do katalogów sztuki współczesnej.

AGATA SULIKOWSKA-DEJENA

Ur. w 1976 r. w Biłgoraju. Absolwentka Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Magister historii sztuki, kurator wystaw, krytyk sztuki. W latach 2003–2005 wykładowca w Instytucie Artystycznym PWSZ im. Jana Grodka w Sanoku. W latach 2006–2010 kurator wystaw w BWA Galerii Sanockiej.

Obecnie doktorantka w Instytucie Socjologii Uniwersytetu Rzeszowskiego. Mieszka w Sanoku.

JAN TULIK

Poeta, prozaik, eseista. Autor dziewięciu zbiorów wierszy, w tym wyborów poezji *Kaligrafia zdziwienia* (Biblioteka „Frazy” 2011) i *Poezje wybrane* (seria Biblioteka Poetów, LSW 2012). Opublikował również powieści: *Doświadczenie* (nagroda wyd. MAW 1986) i *Furta* (Nagroda Fundacji Kultury 2001), oraz zbiór opowiadań *Gry nieużyteczne* i dramat *Kontynenty* (w repertuarze krakowskiego Teatru bez Rzędów). Jest także autorem monografii o wynalazcy Janie Szczepaniku i eseju o życiu i twórczości Franciszka Pika-Mirandoli; również esejów, recenzji, artykułów o tematyce kulturalnej i słuchowisk radiowych. Za twórczość literacką otrzymał nagrody ogólnopolskie i lokalne, w tym m.in. im. S. Piętaka, im. R. Milczewskiego-Bruno, Fundacji Kultury oraz nagrody miast Rzeszowa i Krosna. Ostatnio wydał wiersze *Nocny deszcz* (Biblioteka Poetów Miejskich T. 2, 2016) i poemat *Trzewiczek Amalii...*, Biblioteka „Frazy”, 2016). Mieszka w Miejscu Piastowym na Podkarpaciu.

SZYMON WOJTANOWSKI

Ur. w 1983 r. w Tuchowie. Artysta malarz. W latach 2003–2008 studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w roku 2008 w pracowni malarstwa prof. Jacka Waltosia. Od roku 2008 pracownik Wydziału Konserwacji i Restauracji Dział Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. W latach 2008–2011 pełnił obowiązki asystenta w pracowni malarstwa prof. Stanisława Wiśniewskiego, a od roku 2011 pracuje na stanowisku asystenta w pracowni malarstwa prof. Łukasza Konieczki na Wydziale KiRDS ASP w Krakowie. Autor sześciu wystaw indywidualnych. Brał udział w ponad trzydziestu wystawach zbiorowych.

PIOTR WORONIEC JR

Ur. w 1981 r. w Rzeszowie. Absolwent Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dyplom w 2005 r. w pracowni malarstwa prof. zw. dr hab. Ireny Popiołek-Rodzińskiej. Obecnie pracownik na Wydziale Sztuki UR. Od 2014 r. pełni funkcję prezesa Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Rzeszowskiego. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych w kraju oraz za granicą. Współorganizator, uczestnik i koordynator wystaw oraz projektów międzynarodowych m.in. Plac Sztuki, Mur-art, Festiwal Przestrzeni Miejskiej, Art Territory, Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt”. Działalność artystyczna w zakresie malarstwa, rysunku, fotografii, filmu, instalacji.