



Musica Galiciana. Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich, t. 17: Karol Mikuli i jego uczniowie w kontekście rozwoju szkolnictwa muzycznego Galicji (z okazji 200. rocznicy urodzin kompozytora), pod redakcją naukową Grzegorza Oliwy, Kingi Fink i Teresy Mazepy, Rzeszów 2021, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego.

ISBN: ISBN 978-83-7996-952-4

ISSN: 1899-2080

Liczba stron: 280

Format: B5

Oprawa: broszurowa

SPIS TREŚCI:

Kinga Fink, Teresa Mazepa

Wstęp

KAROL MIKULI I JEGO EPOKA

Walentyna Węgrzyn-Klisowska

Przyczynki do biografii Karola Mikulego

Luba Kijanowska-Kamińska

Działalność i twórczość Karola Mikulego: pomiędzy uniwersalizmem romantycznym a pozytywistycznym

Wiktor Kamiński

Psychospołeczne i receptywne uwarunkowania twórczości kompozytorskiej Karola Mikulego

Ewa Nidecka

Wielonarodowe aspekty twórczości Karola Mikulego

Michał Piekarski

Pieśni Karola Mikulego w kontekście poetyckiej i muzycznej twórczości romantycznej

Tomasz Baranowski

„*Dziady* ogromne zrobiły wrażenie na Lwowie...” O sukcesach Stanisława Moniuszki w stolicy Galicji

Helmut Loos

Leo Kestenberg and the Beethoven myth. Social democratic cultural policy in the 20th century / *Leo Kestenberg i mit Beethovena. Socjaldemokratyczna polityka kulturalna w XX wieku*

KAROL MIKULI I JEGO UCZNIOWIE, NAŚLADOWCY, KONTYNUATORZY

Богдан Сюта

Школа Кароля Мікулі у фортеп'яній педагогіці: реконструкція маловідомого / *Szkoła Karola Mikulego w pedagogice pianistycznej: rekonstrukcja mało znanych faktów*

Уляна Молчко

Музично-критичні публікації Дениса Січинського на сторінках часопису „Діло” / *Krytyczno-muzyczne publikacje Denysa Siczyńskiego na łamach czasopisma „Dіło”*

Kinga Fink

Z Grabownicy Starzeńskiej do Lwowa. O drodze artystycznej Jana Czubskiego, ucznia Karola Mikulego

Оксана Фрайт

Українські композитори Галичини першої третини ХХ століття в амплуа піаністів, концертмейстерів і ансамблістів / *Ukraińscy kompozytorzy Galicji pierwszego trzydziestolecia XX wieku jako pianiści, akompaniatorzy i kameraliści*

MUZYCZY I INSTYTUCJE MUZYCZNE GALICJI

Тетяна Прокопович

Князь Казімеж Любомирський і Галицьке Музичне Товариство: штрихи до біографії / *Książę Kazimierz Lubomirski i Galicyjskie Towarzystwo Muzyczne we Lwowie: przyczynki do biografii*

Леся Романюк

Освітня діяльність Консерваторії ім. Станіслава Монюшка у Станіславові в контексті полінаціонального культурно-мистецького середовища Галичини / *Działalność edukacyjna Konserwatorium im. Stanisława Moniuszki w Stanisławowie w kontekście wieloetnicznego środowiska kulturalno-artystycznego Galicji*

Teresa Mazepa

Z dziejów uczelni muzycznej Anny Niementowskiej we Lwowie

Якум Норац

Dokumenty i materiały Towarzystwa Muzycznego im. М. Łysenki oraz Wyższego Instytutu Muzycznego w zbiorach muzeum Stanisława Ludkiewicza we Lwowie

Liubow Nazar

Współpraca polskich i ukraińskich uczestników ruchu Dalcroze'a we Lwowie w dwudziestoleciu międzywojennym

Ірина Бермес

Роль Богдана П'юрка і Наталі Кулицької у підготовці професійних музичних кадрів Дрогобиччини (30-ті роки XX ст.) / *Rola Bohdana Piurki i Natalii Kułyckiej w profesjonalnym przygotowaniu kadry muzycznej ziemi drohobyckiej (lata 30. XX wieku)*

MUZYCZNE DZIEDZICTWO GALICJI**Іванна Олійник**

Естрадна музика Львова: до пісенної творчості Бонді Весоловського / *Muzyka estradowa we Lwowie: o twórczości pieśniarskiej Bohdana (Bondi) Wesołowskiego*

Вероніка Левко

Творчість Богдана Весоловського в культурно-мистецькому просторі України початку XXI століття / *Twórczość Bohdana Wesołowskiego w przestrzeni kulturalno-artystycznej Ukrainy początku XXI wieku*

Світлана Заря

Галицькі музичні традиції в сучасних рекламних аудіовізуальних творах / *Galicyjskie tradycje muzyczne we współczesnych reklamowych utworach audiowizualnych*